

ЛЕОНИД ЕФИМОВИЧ ХЕЙФЕЦ

Биобиблиографический указатель

Содержание:

I часть

- От составителей.
- Режиссер, педагог Леонид Ефимович Хейфец: Краткий биографический очерк.

II часть

- Книги, статьи из книг и периодической печати Л.Е. Хейфеца.
- Интервью, беседы, выступления.

III часть

- Статьи из книг и периодической печати о Л.Е. Хейфеце.

IV часть

- Постановки в театрах.
- Фильмография.
- Награды, звания, премии.

I часть

От составителей.

Настоящий библиографический указатель посвящен 85-летнему юбилею Леонида Ефимовича Хейфеца, уникальному режиссёру, профессору Российского института театрального искусства –ГИТИС, народному артисту России.

Режиссерские работы Леонида Ефимовича любимы всеми зрителями: как поколением расцвета его творчества – людей семидесятых годов, так и нынешним, которое уже очень трудно чем-либо удивить. И всё же Хейфецу это блестяще удаётся!

Мы надеемся, что собранный материал будет востребован и интересен не только профессиональному сообществу, студентам, аспирантам и педагогам театральных вузов, но и всем любителям театра.

Указатель состоит из четырех основных частей.

Первая часть включает в себя слово от составителей и краткий биографический очерк о Л.Е. Хейфеце. Вторая часть содержит библиографическое описание книг, статей из книг и периодической печати, опубликованных интервью и бесед Л.Е. Хейфеца. В третью часть включены книги, статьи из книг и периодической печати Л.Е. Хейфеца. В четвертой части представлен перечень режиссерских работ Л.Е. Хейфеца в российских театрах и за рубежом, фильмография, награды, звания, премии.

При подборе газетных и журнальных статей преимущество было отдано публикациям центральной периодической печати. Все записи указателя расположены в прямом хронологическом порядке по году публикации.

Библиографические описания составлялись в соответствии с ГОСТом Р 7.0.10 –2018, сокращение слов и словосочетаний даны согласно ГОСТу Р 7.0.12–2011.

При подготовке библиографического указателя были использованы справочно-информационные ресурсы библиотек ГИТИСа, РГБИ и СТД.

Материалы указателя размещены на сайте вуза в разделе Нучной библиотеки ГИТИСа.

Мы не считаем наш указатель окончательно завершённым, так как предполагаем вносить изменения и дополнения по мере появления новых публикаций и сведений об авторе.

Научная библиотека ГИТИСа выражает глубокую и искреннюю благодарность нашим коллегам, которые предоставили необходимые материалы для создания данного указателя.

Режиссер, педагог Леонид Ефимович Хейфец:
Краткий биографический очерк.

Л. Е.Хейфец – театральный режиссер, народный артист России, художественный руководитель Мастерской режиссерского факультета ГИТИСа, профессор.

Леонид Ефимович Хейфец родился 4 мая 1934 г. в столице Белоруссии Минске. Мальчик с живым характером был фантазером, вовлекал товарищей в веселые предприятия. Родители не думали, что их сын в будущем выберет творческую стезю. После школы по совету отца он поступил в Белорусский политехнический институт, окончил его, стал работать на заводе. Но творчество манило, и вот Леонид – уже студент ГИТИСа. Здесь его наставниками были А. Д. Попов и М.О. Кнебель, отмечавшие его способности и талант.

Дебютировал как режиссер он в 1962 г. спектаклем «Сотворившая чудо» Уильяма Гибсона в ТЮЗе г. Риги. Спектакль оставался в репертуаре театра долгие годы.

В 1963 г. после блестящей защиты дипломного спектакля «Шоссе на Большую Медведицу» по пьесе Юлиана Семенова его приглашают на работу в Центральный театр Советской Армии на должность режиссера.

М. Кнебель отмечала точность его мышления (пригодилось образование инженера-конструктора), отнюдь не лишнюю в режиссерском деле. Хейфец решал четко сценическое пространство спектакля, глубоко прорабатывал психологию образов.

За семь лет службы (по 1970 г.) в ЦАТСА им были поставлено шесть спектаклей. Постановка исторического спектакля «Смерть Иоанна Грозного» по пьесе Алексея Константиновича Толстого принесла режиссеру настоящий успех. Московскую публику впечатлило современное звучание гражданских и этических проблем в спектакле, переплетение человеческих судеб во времени, яркие народные сцены. В музыкальной канве спектакля были использованы музыкальные пьесы XV–XVI веков, музыка, сочиненная Иваном Грозным, в обработке композитора В.С. Дашкевича, и скорбный хорал. Роль царя впечатляюще и мощно сыграл народный артист СССР Андрей Попов.

Спектакль вошел в анналы истории мирового театра. Он помещен в книгу «Спектакли двадцатого века», посвященную ста знаменитым спектаклям драматического театра XX века.

Работать с полной отдачей Л. Хейфецу удавалось не всегда из-за придирок цензуры. Нередко из репертуара театра исчезало название пьесы или прекращались уже начатые репетиции. В итоге Л. Хейфец был уволен из театра в 1970 году. Тогда он ставит спектакль на периферии, в Финском театре г. Петрозаводска.

Возвратившись оттуда, Л. Хейфец с 1971 по 1986 год работает в Малом театре. Он обратился к произведениям А. Сухово-Кобылина, А. Арбузова, М. Горького, Ф. Шиллера, У. Шекспира, Г. Гауптмана и других. В крупнейшем

московском, бывшем Императорском театре тогда служили знаменитые актеры – И. Ильинский, Е. Гоголева, М. Царев, В. Соломин, Р. Нифонтова. Здесь Л. Е. Хейфец осуществил постановку одной из сложнейших пьес – шекспировского «Короля Лира» с Михаилом Царевым в главной роли. В спектакле «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана он прекрасно воссоздал атмосферу старой Германии, ее национальную культуру, озвучив спектакль музыкой Баха.

Во время работы в Малом театре Леонид Ефимович много сотрудничал с телевидением, создав ряд телевизионных спектаклей по произведениям русской классики: «Рудин» И. Тургенева, «Обрыв» И. Гончарова, «Вишневый сад» А. Чехова, «Доходное место» А. Островского.

Свою педагогическую деятельность Леонид Ефимович начал в Высшем театральном училище имени М. Щепкина, работая со студентами национальных студий. Затем он был приглашен ректором Театрального института имени Б. Щукина на должность заведующего кафедрой режиссуры, где проработал до 2012 года. В родном ГИТИСе он долгие годы является руководителем мастерской на режиссерском факультете. Л. Хейфец учит студентов не только актерскому ремеслу, но и бережному отношению к профессии, помня заветы своих учителей о сохранении, развитии, преумножении традиций театральной школы.

В 1988 г. ЦАТСА приглашает талантливого режиссера на должность художественного руководителя театра. Здесь он прослужил до 1994 года. Наконец-то ему удалось реализовать задуманную давно постановку исторического спектакля по пьесе Д. Мережковского «Павел I». Л. Хейфец тщательнейшим образом готовится к постановке спектакля, разбирая пьесу по событиям, растворяется в судьбах героев, живет их жизнью. Один из современных критиков Григорий Заславский написал, что «лучшие спектакли Л. Хейфеца рождались в диалоге с большими актерами. И в этом было одно из замечательных дарований режиссера». Главная роль была поручена народному артисту СССР О. Борисову, донесшему до зрителя образ Павла I как личности. Спектакль был отмечен Государственной премией РСФСР.

Л. Хейфец ставит спектакли в крупных московских театрах, в Белоруссии и за рубежом: МХАТ им. А.П. Чехова – «Колея» В.Арро(1987); Театр имени Моссовета – «Бегущие странники»А. Казанцев (1997) и «Вишневый сад» А. Чехов (2000); Электротеатр К.С. Станиславского – «Полонез Огинского» Н. Колядам (1998); Национальный академический театр Янки Купалы – «Гроза» А. Островский (1975); театры Турции, Польши, Франции, Болгарии.

С 1999 года по настоящее время Л. Хейфец работает режиссером в Московском академическом театре имени Владимира Маяковского. Поставленные им спектакли не перестают пользоваться успехом и сейчас, в 2019 году.

Будучи режиссером, педагогом, руководителем мастерской на режиссерском факультете ГИТИСа Леонид Ефимович нетерпим к людям, легкомысленно относящимся к профессии. Вся энергия этого талантливого человека направлена на решение профессиональных задач. Работая над постановкой

спектакля, как с профессионалами, так и со студентами, он всегда начинает разбор с глубокого анализа событий в пьесе, с грамотного освоения пространства сцены. Л. Хейфец, обучая студентов, рекомендует им в будущем стараться сохранять в памяти опыт работы с великими актерами, свои ощущения от их игры. Это формирует более сильную и продолжительную эмоциональную память.

За время работы в ГИТИСе Л. Хейфецем были подготовлены 8 выпусков актеров и режиссеров, получивших со временем заслуженную оценку зрителей и коллег по цеху.

Сегодня рядом с Мастером плодотворно работают молодые педагоги, его бывшие ученики.

Документальный фильм «Ближний круг» – это воспоминания профессиональных актеров, режиссеров и Мастера о незабываемых годах обучения в любимом ГИТИСе.

Свои мысли, соображения, рассуждения Леонид Ефимович воплотил в книгах, статьях, в которых прочитывается история жизни выдающегося режиссера, деятеля театральной педагогики, опыт его постановок, театральной практики. С перечнем работ Л. Е. Хейфеца читатели смогут ознакомиться в биобиблиографическом указателе, подготовленном сотрудниками Научной библиотеки ГИТИСа.

*В 1993 году Центральный академический театр Советской армии был переименован в Центральный академический театр Российской армии.

Пчасть

Книги, статьи из книг и периодической печати Л. Е. Хейфеца.

Книги:

Хейфец, Л. Е. Призвание: неизвестному абитуриенту посвящается / Л. Е. Хейфец. – М. : ГИТИС, 2001. - 171, [1] с.

О том, что нужно сделать, чтобы победить в творческом конкурсе.

О замечательных деятелях театра, с которыми встречался и работал режиссер.

Хейфец, Л. Е. Музыка в лифте / Л. Е. Хейфец. – М. : МИК, 2005. – 351 с. : ил.
Автор книги рассказывает о своих спектаклях, о людях, с которыми работал в ЦАТСА, в Малом театре и др.

Хейфец, Л. Е. Призвание: Тем, кто любит театр и начинает путь в профессию / Л. Е. Хейфец. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : ГИТИС, 2018.

Издание дополнено материалами об отдельных спектаклях, поставленных Л. Е. Хейфецем, и воспоминаниями режиссера об известных деятелях русского театра.

Статьи из книг и периодической печати:

Хейфец, Л. Е. Театр? Добро пожаловать! // Театр. – 1961. - № 11. – С. 147-149.

Очерк студента режиссерского факультета ГИТИСа Л. Хейфеца о работе межрайонного Минусинского драматического театра.

Хейфец, Л. Е. О тех, кто в тайге. Сегодня – премьера // Вечерняя Москва. - 1963. - № 281 (30 нояб.). – С. 3.

Хейфец, Л. Е. Заслуженный успех // Советская культура. – 1965. - № 63 (29 май). – С. 3.

Отзыв на постановку пьесы С. Смирнова «Крепость над Бугом» в Народном театре Бобруйского Дома офицеров.

Хейфец, Л. Е. Декорации Дубровника // Театр. – 1966. - № 3. – С. 130-134.

О театральных фестивалях в городе Дубровник, где спектакли проходят на открытом воздухе.

Хейфец, Л. Е. Режиссер Малого театра. Обсуждаем проблемы режиссуры // Театр. – 1973. - № 1. – С. 50.

О положении в современной режиссуре, о современном прочтении классики, о гражданской позиции художника.

Хейфец, Л. Е. Люблю работать с художником // Художник, сцена, экран. – Москва: Советский художник, 1975. – С. 24-27.

Хейфец, Л. Е. Из режиссерских записок [предисловие М. Кнебель. Леонид Хейфец и его записки] // Театр. – 1978. - № 3. – С. 76-94.
Разбор пьес «Смерть Иоанна Грозного» Алексея Толстого и «Дядя Ваня» Антона Чехова, анализ работы над их постановкой в Малом театре. (Начало).

Хейфец, Л. Е. Из режиссерских записок [предисловие М. Кнебель. Леонид Хейфец и его записки] // Театр. – 1978. - № 4. – С.97-105.
Разбор пьес «Смерть Иоанна Грозного» Алексея Толстого и «Дядя Ваня» Антона Чехова, анализ работы над их постановкой в Малом театре. (Окончание).

Хейфец, Л. Е. Учителям с благодарностью // Театр. – 1979. - № 2. – С. 36.
К 100-летию ГИТИСа о своих учителях А.Д. Попове и М.О.Кнебель.

Хейфец, Л. Е. Четыре плюс один плюс один // Театр. - 1979. - № 6. – С. 137-140.
О спектаклях I Международного шиллеровского фестиваля в г. Мангейм (ФРГ), 1978 г.

Хейфец, Л. Е. Когда-то очень давно... // Центральный академический театр Советской Армии. – Москва, 1980. – С. 112-113.
О начале творческого пути.

Хейфец, Л. Е. Малая сцена: эксперимент и поиск // Советская культура. – 1980. – 8 авг. - С.5.
Размышления режиссера о своей профессии.

Хейфец, Л. Е. С любимыми не расставайтесь // Советская культура. – 1982. – 26 февр. – С. 5.
О театре 80-х: сегодня и завтра.

Хейфец, Л. Е. Огромный человек // Театр. – 1982. - № 3. – С. 56.
Воспоминания об Алексее Дмитриевиче Попове.

Хейфец, Л. Е. Кино и театр – пути взаимодействия // Искусство кино. – 1982. - № 6. – С. 96 – 97.
Об экранизации театральных спектаклей.

Хейфец, Л. Е. Урок самоотверженности // Театральная жизнь. – 1983. - № 22. – С. 18-19.

О системе Станиславского в современном театре, о высказываниях польского театрального деятеля, выпускника ГИТИСа Ежи Гротовского.

Хейфец, Л. Е. Чего ждут режиссеры и актеры от театральной критики? // Театр. – 1984. - № 4. – С 108-109.

О театральной критике.

Хейфец, Л. Е. Урок доброты // Театральная жизнь. – 1984. - № 21 (нояб.). – С. 29.

Воспоминания о народном артисте СССР Андрее Алексеевиче Попове.

Хейфец, Л.Е. Над чем работают // Театральная жизнь. – 1985. - № 3. – С. 25.
О своих новых работах в Малом театре и учебном театре ГИТИСа.

Хейфец, Л. Е. Особый свет // Театр. – 1985. - № 6. – С. 137.

Размышления режиссера о пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

Хейфец, Л. Е. Продолжение традиций // Театральная Москва. – 1985. - № 38. – С. 57.

О сценической судьбе пьесы М. Горького «Зыковы» и её постановке в Малом театре.

Хейфец, Л. Е. Из опыта работы над спектаклем «Дядя Ваня» // Труд актера: Сборник : Вып. 33. – М. ,1986. - . С. 57-80.

Заметки из опыта работы над спектаклем «Дядя Ваня» А. П. Чехова.

Хейфец, Л. Е. «Я не ищу – я нахожу» // Советская культура. – 1987. - № 102 (25 авг.). – С. 5.

О современной драматургии.

Хейфец, Л. Е. Долгая жизнь спектакля // Вечерняя Москва. – 1987. – 15.дек. – С. 3.

Рассказ о работе над пьесой А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного».

Хейфец, Л. Е. Куда уходят дни? // Советский театр. – 1989. - № 1. – С. 34-35.
Воспоминания о драматурге А. Арбузове.

Хейфец, Л. Е. Оставаться всегда человеком // Театральная жизнь. – 1990. - № 22. – С. 28-31.

Сокращенный вариант выступления на Международной конференции в Москве «Художник и власть», организованной Советом по критике СТД РСФСР.

Хейфец, Л. Е. Блистательный талант // Андрей Миронов: Сборник – М., 1991. – С. 81-83.

Об актерском и человеческом таланте А. Миронова, о работе с актером в телеспектакле «Рудин» по роману И.С. Тургенева.

Хейфец, Л. Е. Уроки Шекспира // Театральная жизнь. – 1991. -№ 1. – С. 27-28
Разбор спектакля «Король Лир» (Начало).

Хейфец, Л. Е. Уроки Шекспира // Театральная жизнь. – 1991. -№ 2. – С. 22-24.

Разбор спектакля «Король Лир»(Окончание).

Хейфец, Л. Е. Прощай и прости: Горькая весть // Экран и сцена. – 1991. - № 15. – (11 апр.). – С.3.

Памяти актрисы Натальи Михайловны Вилькиной.

Хейфец, Л. Е. Победы Кнебель // Московский наблюдатель. – 1991. - № 6. – С. 43.

Воспоминания о М.О. Кнебель.

Хейфец, Л. Е. В его душе был храм... // Советская культура. – 1991. - № 29 (20 июль). – С. 11.

К 90-летию со дня рождения народного артиста СССР И.В. Ильинского.

Хейфец, Л. Е. «Зыковы» // Театральная жизнь. – 1991. - № 12. – С. 23-25 :1 ил.

О работе над постановкой пьесы «Зыковы» в Малом театре, о художнике спектакля Д. Боровском. (Начало).

Хейфец, Л. Е. «Зыковы» // Театральная жизнь. – 1991. - № 13. – С. 24-26 : 1 ил.

О работе над постановкой пьесы «Зыковы» в Малом театре. (Окончание).

Хейфец, Л. Е. «Что же делать, надо жить!..» // Литературное обозрение. – 1991. – № 8. – С. 81-83.

О своей работе в качестве главного режиссера в ЦАТСА.

Хейфец, Л. Е., Вульф, В.Я. Вдали от России. К 100-летию со дня рождения М. Чехова // Советская культура. – 1991. - № 35 (31 авг.). – С. 6.

О судьбе Михаила Чехова.

Хейфец, Л. Е. Круглый стол. Международный симпозиум «Чехов и Франция» 22-24 марта 1990г. Париж // Чеховиана : Чехов и Франция. – М, 1992. – С. 247-249.

О трех своих постановках пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» за период с 1975 по 1986 гг.

Хейфец, Л. Е. Слава и боль Алексея Попова // Известия. – 1992. – 24 март. – С. 7.

О жизни и творчестве Алексея Попова в связи со 100-летием со дня рождения.

Хейфец, Л. Е. Мы к нему привыкли // Театральная жизнь. – 1993. - № 2. – С. 6.

Статья посвящена 70-летию Театра им.Вл. Маяковского.

Хейфец, Л. Е. Весь из души и сердца // Вечерняя Москва. – 1993. – 6 май. – С. 7.

О предстоящем бенефисе Н. Пастухова в ЦАТСА по случаю его юбилея.

Хейфец, Л. Е. Прыжок с шестом // Театральная жизнь. – 1993. - № 6. – С. 11-16.

Размышления о профессии режиссера.

Хейфец, Л. Е. Русский вальс в турецком лифте // Экран и сцена.- 1993. - № 14 (25июля). – С. 14-15.

О постановке спектакля «Кабала святош» Мольера по пьесе М. Булгакова в Стамбуле.

Хейфец, Л. Е. «Жить при социализме было легче – это факт. Турецкие размышления советского режиссера // Литературная газета. – 1993. -№ 36 (8 сент.). – С.8.

О турецком театре.

Хейфец, Л. Е. Былое и суммы // Экран и сцена. – 1993. - № 48. – С.2

О ВТО и проблемах СТД.

Хейфец, Л. Е. Вечная музыка. О заветном // Экран и сцена. – 1994. - № 17-18, - С. 10-11.

Рассуждения режиссера о его любимой пьесе А. Чехова «Вишневый сад».

Хейфец, Л. Е. Без страха и упрека. Из глубины сцены // Экран и сцена. 1995. - № 11 (март). – С. 6.

Об экранизации литературных произведений.

Хейфец, Л. Е. Истина Владимира Богомолова // Экран и сцена– 1995. - № 16-17 (апрель-май)–С. 14.

О премьерe радиоспектакля «Момент истины» В. Богомолова.

Хейфец, Л. Е. «Маскарад» - трагедия финала // Театральная жизнь. -1995. - № 4. – С. 2-3.

О работе с Олегом Борисовым.

Хейфец, Л. Е. Ничего не кончается, все продолжается // Театральная жизнь. – 1995. - № 5-6. – С. 25.

Размышления о профессии режиссера.

Хейфец, Л. Е. Меняется стиль – суть остается та же // Театральная жизнь. – 1995. - № 7/8. - С. 4-6.

Размышления о профессии режиссера, о молодом поколении режиссеров и актеров.

Хейфец, Л. Е. Он мог совершить поступок // Театр. - 1996. - № 1. - С.106-108 : 1 ил.

О драматурге А. Салынском, пьесе "Летние прогулки" и ее постановке в Малом театре.

Хейфец, Л.Е. «Мы родом из ВТО» // Экран и сцена. – 1996. - № 41(окт.). – С. 15.

О проблемах театра на третьем съезде СТД (21-22 октября 1996 года).

Хейфец, Л. Е. Кто был с ней, с ней и остается // О М.О. Кнебель / В.И. Лядов. – М.,1997. – С. 135-137.

Воспоминания о М.О. Кнебель.

Хейфец, Л. Е. Прекрасные и яростные люди // Театральная жизнь. 1997. - № 7. - С. 10-12 : 5 ил.

О работе кафедры режиссуры ГИТИСа, о педагогах, о сохранении и развитии преемственности в обучении студентов.

Хейфец, Л. Е. Рыцарь такого образа // Литературная газета. - 1997. - № 52 (24 дек.). – С.8.

Об Андрее Гончарове в канун его юбилея.

Хейфец, Л. Е. До великого – один шаг?... // Театральная жизнь. – 1998. - № 5-6. – С. 36-37.

Размышления о молодой современной драматургии, о работе над пьесами А. Арбузова, А. Галина, А. Казанцева.

Хейфец, Л. Е. О недопустимости речных семафоров // Известия. – 2000. – 1 марта. – С. 3.

О режиссерской профессии.

Хейфец, Л. Е. Признание в любви // Сцена. - 2001.- № 1. - С. 4.

Режиссер Л. Хейфец о театральных художниках, представленных на выставке «Художники и режиссеры» (Москва, 2001 г. Малый Манеж).

Хейфец, Л. Е. Из опыта работы над спектаклем «Свадьба Кречинского» А.В. Сухово-Кобылина в Малом театре // Мастерство режиссера: I-V курсы. – Москва : ГИТИС, 2002. – С. 376-380.

Хейфец, Л. Е. Мой любимый учитель Алексей Попов // Театральная жизнь . – 2002 . – № 4 . – С.49.

Воспоминания Л.Хейфеца о режиссере и педагоге А .Д. Попове.

Хейфец, Л. Е. Я хочу быть тем, что я есть // Театральная жизнь . – 2002 . – № 1 . – С.4-6.

О положении дел в современном театре, о режиссуре, актерам, театральной педагогике.

Хейфец, Л. Е. Куда уходят дни? // Октябрь. - 2003. - № 5. - С. 143-146.

Воспоминания режиссера о драматурге А.Н. Арбузове, о постановках и восприятии его пьес в разные периоды жизни.

Хейфец, Л. Е. Пафос поколений // Петербургский театральный журнал . – 2003 . – № 31 . – С.8.

Размышления режиссера о смене поколений, об уходящем времени.

Хейфец, Л. Е. Три эскиза // Театральная жизнь . – 2003 . – № 4-5 . – С.39-41.

О творчестве художников Д. Лидера, С. Бархина, М. Китаева и своем сотрудничестве с ними.

Хейфец, Л. Е. Роза ветров. Юбилей Раисы Савельевой // Культура. – 2003. - № 47 (4-10 дек.). – С. 11 : ил.

Об актрисе Р. Савельевой.

Хейфец, Л. Е. Неслучайные люди // Театральная жизнь. – 2004. - № 6. – С. 5-6 :6 ил.

О своем отношении к Чехову и его пьесе «Дядя Ваня».

Хейфец, Л. Е. Верю – не верю! // Итоги. - 2004. - № 22. - С. 58-60 : 2 цв. ил., 1 цв. портр.

О театральном искусстве в изменившемся времени, о своей работе в театре, о профессии режиссера.

Хейфец, Л. Е. Действующее лицо и исполнитель // Культура. – 2005. - № 43 (3-9 нояб.). – С. 11 :ил.

О творческой деятельности завлита Театра им. Вл. Маяковского Т.И. Браславской.

Хейфец, Л. Е. Ворочается душа. О книге Сергея Бархина "Ламповая копоть"
// Знамя. - 2007. - № 11. - С. 201-202.
О сценографе С. Бархине.

Хейфец, Л. Е. Главное, чтобы был садик // Театральная жизнь . – 2008 . – № 3
. – С.19-20.
*Л. Хейфец о театральной педагогике, о методе действенного анализа пьесы
и роли. О своих учителях – А. Д.Попове и М. О. Кнебель.*

Хейфец, Л. Е. Анкетные данные // Станиславский. - 2008. - № 5. - С. 24-29 :
1 ил.,4 цв. портр.
*Театральные педагоги, руководители актерских и режиссерских курсов
московских театральных вузов о своих требованиях, предъявляемых к
абитуриентам на вступительных экзаменах.*

Хейфец, Л. Е. Монологи //Театральная жизнь. - 2010. - № 1. - С. 52-55 : 3
ил.,1 цв. портр.
*Режиссер о своей работе в Театре Советской Армии в 1960-е годы, его
атмосфере, актерам, главном режиссере А .А. Попове, согласованиях с
Министерством обороны и выпуске спектакля "Смерть Иоанна Грозного"
А .К. Толстого; о своем учителе – режиссере А. Д. Попове, вторичном
приходе в театр в качестве главного режиссера (1988-1994).*

Хейфец, Л. Е. Парадокс об актере Малого театра // Театральная жизнь. - 2010
- № 2.- С. 23-25 : 3 ил.
*Режиссер о своей работе в Малом театре (1981-1990 гг.), где он поставил
"Свадьбу Кречинского", "Летние прогулки", "Ретро", о специфике его
актерской школы.*

Хейфец, Л. Е. Двое над обрывом// Современная драматургия. - 2010. - № 3. -
С. 92 : 1 портр.
Режиссер о пьесе В. Красногорова "Легкое знакомство".

Хейфец, Л. Е. "Три сестры" определили нашу жизнь / Л. Е.Хейфец, А. В.
Бартошевич // Экран и сцена . – 2010 . – № 7 . – С. 11.
*О состоявшемся в Сinem зале СТД заседании Клуба критиков, посвященном
150-летию со дня рождения А. П. Чехова.*

Хейфец, Л. Е. Монологи // Театральная жизнь . – 2010 . – №1 . – С.52-55.
*Три монолога – о любви, об учителе, о страсти. Все три монолога связаны с
работой Л. Хейфеца в ЦАТРА, в частности, об А. Д.Попове, о спектаклях
"Смерть Иоанна Грозного", "Павел I" и др.*

Хейфец, Л. Е. Делай свое дело! // Страстной бульвар, 10. - 2011. - № 7. - С. 108-110 : 1 портр.

Режиссер о своем восприятии драматургии А. П. Чехова и своих постановках его пьес, о своем новом спектакле – "Не все коту масленица" в филиале Театра им. Вл. Маяковского, о новом поколении режиссеров и его отличии от предыдущего.

Хейфец, Л. Е. «Мой старичок» // Станиславский. - 2012/2013. - № 3/4. - С. 74-79 : ил., портр.

Актеры и режиссеры об образе Фирса из пьесы А. П. Чехова "Вишневый сад".

Хейфец, Л. Е. Авторский театр психологического гротеска // Театральная жизнь. - 2013. - № 4. - С. 88 : 1 цв. ил.

Режиссер о феномене Пермского театра "У Моста" как авторском театре, о его художественном руководителе С. Федотове как первооткрывателе драматургии М. Макдонаха на российской сцене.

Хейфец, Л. Е. Учение переживет заблуждения театра // Станиславский. - 2014. - № 1/2. - С. 74-75 : 1 цв. портр.

Об отношении к системе Станиславского и возможностях ее использования в современном театре. Краткая творческая биография Л. Хейфеца.

Хейфец, Л. Е. Мой первый визит в театр // Театрал. - 2014. - № 10. - С. 78 : 1 цв. портр.

Режиссер о своих первых театральных впечатлениях.

Хейфец, Л. Е. "Прежде всего нужен характер..." // Театральный мир. - 2014. - № 12. - С. 144-154 : 1 портр.

О профессии режиссера, театре, литературе, критике. Приводятся публикации фрагментов из книги.

Хейфец, Л. Е. "Зачем все это читать, если уже написаны "Все мои сыновья?" // Вопросы театра. Prosaenium. - 2017. - № 1/2. - С. 60-67 : 3 портр., 4 ил.

Режиссер о своих впечатлениях от постановок пьес А. Миллера в СССР, о своей работе в Театре им. Вл. Маяковского, в частности, о спектаклях "Спуск с горы Морган" (2005), "Цена" (2012), "Все мои сыновья" (2016).

Интервью, беседы, выступления.

Молодые режиссеры сегодня : [беседа с режиссером Л. Хейфецем] / записала О. Кучкина // Московский комсомолец. – 1970. - № 105 (6 май). – С. 3.

О характерных чертах молодых режиссеров, пришедших в Театр Советской Армии в 60-х годах.

Обсуждаем проблемы режиссуры // Театр. – 1973. - № 1. – С. 35-70 : 7 портр.
Приводятся высказывания Л. Хейфеца о проблемах режиссуры.

«Обрыв» : [беседа кор. журнала с Л. Хейфецем] // Телевидение.
Радиовещание. – 1973. - № 7. – С. 28-29 : 6 ил.
О телеспектакле «Обрыв» по роману И. Гончарова в постановке Л. Хейфеца.

Участники единой драмы : [беседа кор. журнала с Л. Хейфецем] // Телевидение. Радиовещание. – 1977. - № 7. – С. 26-28 : 4 ил.
О работе над телеспектаклем «Доходное место» по пьесе А. Н. Островского.

Кино и театр – пути взаимодействия : [беседуют известные режиссеры] // Искусство кино. – 1982. - № 6. – С. 96-97.
Л. Хейфец о своем первом опыте постановки телеспектакля «Тайное общество» по сценарию Г. Шпаликова и И. Маневичав конце 60-х гг. в ЦАТСА.

Остановись мгновенье... : [интервью с Л. Хейфецем] / записала Н. Борисова // Телевидение. Радиовещание. – 1982. - № 7. – С. 29-30 : 3 ил.
Размышления режиссера об экранизации театральных постановок.

Репетиции при публике : [беседа] / записал Л. Аргус // Московский комсомолец. – 1985. - № 293 (22 дек.). – С.2.
О некоторых принципах прочтения классических пьес, о современном герое на сцене, о творческих планах.

Через 17 лет : [интервью с Л. Хейфецем] / записала Е. Сизенко // Московская правда. – 1987. - № 104 (6 май). – С. 3.
О традициях ЦАТСА, его репертуаре.

Хейфец, Л. Е. «Критика должна кричать от возмущения и плакать от восторга» : [интервью] / записала студентка ГИТИСа Е. Бруско // Театральная жизнь. – 1987. - № 10. – С. 6.
О значении и роли театральной критики.

Кино и театр: контакты и конфликты : [беседа за круглым столом] / Л. Хейфец, М. Левитин, К. Шахназаров, В. Усков, В. Краснопольский, В. Меньшов // Советский экран. - // 1987. - № 19. – С. 14.
Беседа режиссеров о проблемах театра и кино.

Хейфец, Л. Е. «Надо думать и решать» : [беседа в телегостинной Советской культуры] // Советская культура. – 1987. - № 101 (22 авг.). – С. 4-5.
Режиссеры П. Фоменко и Л. Хейфец о проблемах сегодняшнего театра.

В сторону театра : [беседа с Л. Хейфецем] / записал В. Поплавский // Театральная жизнь. – 1987. - № 19. – С.11-14 : 9 ил.
Известные режиссеры, в их числе Л. Хейфец, о проблемах взаимодействия театра и кино.

Долгая жизнь спектакля : [интервью с Л. Хейфецем] / записал корреспондент газеты // Вечерняя Москва. – 1987. – 15 дек. – С.3.
О спектакле «Смерть Иоанна Грозного» в ЦАТСА.

Со сцены о современнике : [интервью с Л. Хейфецем.] / записал корреспондент газеты // Советская культура. – 1987. – № 153 (24 дек.). – С. 2.
О работе над спектаклем «Коля» по пьесе В. Арро в МХАТ.

Судьба театральных профессий: режиссер // Театр. – 1988. - № 8. –С. 55-56.
На вопрос редакции «Чем вы объясняете кризис режиссерского искусства и, каков на ваш взгляд, выход из этой ситуации?» отвечают известные режиссеры, в частности, Л. Хейфец.

Хейфец, Л. Е. «Коля» : [диалог драматурга и режиссера] / записала О. Свистунова // Театральная Москва. – 1988. - № 20 (19-25 май). – С. 3-5: ил.
Обсуждение спектакля «Коля» с автором пьесы В. Арро.

Без права на ошибку : [беседа с Л. Хейфецем] / записала Е. Оспинникова // Советская культура. – 1988. - № 112 (12 сент.). – С. 9.
О поездке на дальний Восток, о творческих планах.

Возвращение : [беседа с Л. Хейфецем] // Новое время. – 1989. - № 12. – С. 46-47.
О работе в ЦАТСА, о творческих планах.

Не меркнет театр – звезда : [беседа с Л. Хейфецем] / записала С.Бабаева // Советская культура. – 1990. – 7 апр. – С. 9.
О 60-летнем юбилее ЦАТСА.

Не изменять себе : [беседа с Л. Хейфецем] / записала Л. Лебедина // Театральная жизнь. – 1990. - № 9. – С. 6-7.
О работе в ЦАТСА, театральной педагогике, об А.П. Чехове.

Парад премьер : [беседа с Л. Хейфецем] / записал К. Яковлев // Вечерняя Москва. – 1990. - № 207 (10 сент.). – С. 3.
О новом сезоне в ЦАТСА, прошедших летних гастролях в Новосибирске, о гастролях предстоящих.

Другое время : [интервью с Л. Хейфецем] / записала Т. Шах-Азизовой // Московский наблюдатель. – 1991. - № 3. – С. 1-5 : 4ил.

Размышления режиссера о социально-политической обстановке и эстетических вехнях в период своего вхождения в профессию в 60-е годы, оценка сегодняшнего состояния театра.

Хейфец, Л. Е. «Что же делать, надо жить...» : [интервью] / записала Н. Старосельская // Литературное обозрение. – 1991. -№ 8. – С. 81-83.

О положении театра в современных социально-экономических условиях.

Хейфец, Л. Е.«Нами правили мумии» : [интервью] / записал А. Филиппов // Труд. - 1992. – 05марта.- С. 7.

О трудностях, которые приходится преодолевать театру ЦАТСА и его главному режиссеру.

Хейфец, Л. Е. Действие, событие, поступок... : [интервью] / записал Н. Жегин // Театр. – 1992. - № 7. – С. 93-96.

О русской актерской школе и причинах интереса к ней за рубежом, принципах воспитания актера в России и на Западе, об элементах педагогики, свойственных русской режиссуре.

Хейфец, Л. Е. «Мы живем в фантастическое время» : [интервью] / записал В. Попов // Современная драматургия. – 1993. - № 1. – С. 202-211

О современной драматургии.

После «Маскарада» : [интервью с Л. Хейфецем] / записал В. Попов // Вечерний клуб. - 1993. - 27 марта.- С.4.

Леонид Хейфец о служении театру Российской Армии, о предстоящих премьерах.

« Как поживаете режиссер?» : [анкета составлена в декабре 1993 г.] // Театральная жизнь. – 1994. - № 3. – С. 10-11.

Л. Хейфец отвечает на вопросы анкеты.

Хейфец, Л.Е. После «Маскарада» : [интервью] / записал В. Попов // Вечерний клуб. – 1993. – 27 март. – С. 4.

О служении театру, о предстоящих премьерах ЦАТРА.

Хейфец, Л. Е. «Большую часть жизни я провел в стойле» : [интервью] / записала Е. Сизенко // Культура. – 2000. - № 46 (7-13 дек.). – С. 9.

О режиссерской профессии.

Хейфец, Л. Е. «Меня тянет туда, где нет дна» : [интервью] / записал Г. Заславский // Независимая газета. – 2004. - № 17 (14 май). - С. 7.

О творческой и педагогической деятельности в дни юбилея, о мастер-классах на тему «Бизнес и система Станиславского».

Хейфец, Л. Е. «Мы из одной грибницы» : [интервью] / записала Н. Каминская // Культура. – 2004. - № 13 (19 май). - С. 15 : 4 ил.
О творчестве и о себе в канун 70-летия.

Он любит театр в принципе, как сущность : [интервью с Л. Хейфецем] / записала А. Авдеева // Страстной бульвар, 10. - 2007. - № 5/95. - С. 119-126 : 11 ил., 1 портр.

Об актере театра Российской Армии В. Персиянове-Дуброве, о его творческом пути, ролях в театре.

Хейфец, Л. Е. Режиссура как полная и окончательная страсть : [интервью] / записала М. Дмитриевская // Петербургский театральный журнал . – 2008 . – № 1. - С. 38-44 .

О режиссерской и педагогической работе, о современном театральном процессе и современных актерах.

Хейфец, Л. Е. Монологи : [интервью] / записал А. Смольяков // Театральная жизнь. - 2010. - № 1. - С. 52-55 :4 ил.

Воспоминания о работе в ЦАТРА.

Хейфец, Л. Е. Парадокс об актере Малого театра : [интервью] / записал А. Смольяков // Театральная жизнь. - 2010. - № 2. - С. 22-25 : 3 ил.

Об актере И. Любезнове, о спектакле «Ретро» А. Галина, о своей работе в Малом театре.

"Без компромиссов" : [беседа режиссеров] / Леонид Хейфец, Андрей Золотов, Вадим Абдрашитов, Евгений Каменькович, Алла Борисова // Сцена. - 2014. - № 5 (91). - С. 38-40 : 2 портр., 2 ил.

Воспоминания об актере О. Борисове в связи с открытием выставки в Доме-музее М.С. Щепкина, посвященной 85-летию со дня его рождения.

Хейфец, Л. Е. Мой первый визит в театр : [интервью] / записала В. Пешкова // Театрал. - 2014. - № 10. - С. 78 : ил.

О первых посещениях Минского ТЮЗа и Театра Красной Армии, работавшего в Казани в годы ВОВ.

Хейфец, Л. Е. "Прежде всего нужен характер..." : [интервью] / записала Е. Писарева // Театральный мир. - 2014. - № 12. - С. 144 -149 : 1портр.
Режиссер о своем спектакле "Отцы и сыновья" Б. Фрилла по мотивам романа И.С.Тургенева "Отцы и дети", об особенностях трактовки образов героев пьесы.

Хейфец, Л. Е. Какой театр нужен людям - вот вопрос : [интервью] / записал Д. Родионов // Сцена. - 2015. - № 5 (97). - С. 3-5.

Режиссер о своем отношении к осовремениванию классики в театре, о проблеме героя в современной драматургии; об основных составляющих режиссерской профессии, в частности об умении создать художественную целостность спектакля; о своей работе с театральными художниками и роли культурных традиций в развитии искусства.

Хейфец, Л. Е. Разговор о режиссерском ремесле : [интервью] / записал Г. Заславский // Станиславский. - 2015/2016. - № 1/2 (38/39). - С. 60-69 : ил., портр.

Беседа о секретах режиссерской профессии, репетиционном процессе.

Хейфец, Л. Е «Самая главная школа – жизнь» : [интервью] / записал А. Голяко // Новые известия. – 2016. - № 18 (10 февр.). – С. 8.

О репертуарном театре, о современной драматургии и режиссерах.

Из архива доктора Ватсона : [интервью с Л. Хейфецем] / записала В. Пешкова // Культура. - 2016. - № 40 (11-17 нояб.). - С. 12.

Об актере Малого театра Виталии Соломине.

Хейфец, Л. Е. "Молодым драматургам хватает сил лишь констатировать, как все плохо" : [интервью] / записал корреспондент газеты // Культура. - Москва, 2017. - № 46 (22 дек.). - С. 8.

О новом спектакле «Пигмалион» в Театре им. Вл. Маяковского, о своей творческой биографии.

III часть

Публикации о Л. Е. Хейфеце в книгах и периодической печати:

Молодые голоса // Театральная Москва. – 1964. -№ 43 (3-9 дек.). – С. 2-4.
Краткие творческие биографии актеров и режиссеров, в частности, Л. Хейфеца.

Жуховицкий, Л. Драма против притчи // Театр. – 1965. - № 9. – С. 13-20.
О спектаклях «Мой бедный Марат» Арбузова на сцене ЦАТСА в постановке Л. Хейфеца и в Театре Ленинского комсомола режиссера А. Эфроса.

Кнебель, М. Свой путь // Театр. – 1966. - № 1. – С.115-117.
О творчестве молодого режиссера ЦАТСА Л. Хейфеца.

Юрасова, Г. Об истории и традиции // Театральная жизнь. – 1966. - № 18. – С. 12-15 : 2 ил.

Полемика со статьей Н. Крыловой по поводу спектакля «Смерть Иоанна Грозного» режиссера Л. Хейфеца.

Поляков, М. Записки без даты. Тема современности в театральных постановках московских театров : Критическое обозрение // Наш современник. – 1967. - № 4. – С. 101-106 : 2 ил.

О спектакле «Смерть Иоанна Грозного» в постановке Л. Хейфеца.

Владимирова, З. В разладе с историей // Московская правда. – 1968. – 6 янв. – С. 3.

О спектакле ЦАТСА «Часовщик и курица» режиссера Л. Хейфеца.

Максимова, В. Люди и время // Театр. – 1968. - № 4. – С. 23-26 : 2 ил.

О спектакле «Часовщик и курица» по пьесе И. Кочергив ЦАТСА и его режиссере Л. Хейфеце.

Щербаков, К. Критики о молодых // Театр. – 1969. - № 1. – С. 30-31.

Рецензия на спектакль ЦАТСА «Смерть Иоанна Грозного» в постановке Л. Хейфеца. Автор называет спектакль « крупным художественным явлением».

Кравцов, А. Меланхолия «русского Брута» // Театральная жизнь. – 1969. - № 2. – С. 24-24.

Рецензия на спектакль «Тайное общество» по пьесе И. Маневича и Г. Шпаликова в постановке Л. Хейфеца.

Московские премьеры // Театр. – 1969. - № 2. – С. 110.

О спектакле ЦАТСА «Тайное общество» по пьесе И. Маневича и Г. Шпаликова в постановке Л. Хейфеца.

Лауреаты юбилейного года. К итогам смотра театральной молодежи столицы // Московский комсомолец. – 1968. - № 72 (27 марта). – С.4.

О присуждении премии за лучшую режиссерскую работу Л. Хейфецу за спектакль «Мастера времени» в ЦАТСА (II- премия).

Фролов, В. Мечты и драма дяди Вани // Московская правда. – 1969. - 21 дек. – С. 3.

О премьерe спектакля ЦАТСА «Дядя Ваня» по пьесе А. П. Чехова в постановке Л. Хейфеца.

Максимова, В. «Дядя Ваня» // Вечерняя Москва. – 1970. – 4 янв. – С. 3.

Рецензия на спектакль ЦАТСА в постановке Л. Хейфеца.

Образцова, А. На марше. Размышления в связи с юбилеем театра Советской Армии // Советская культура. – 1970. - № 16 (7 февр.). – С.1.
Кратко о режиссере А.Д. Попове, А.А. Попове, Л. Хейфеце, Л. Добржанской.

Кучкина, О. Молодые режиссеры сегодня // Московский комсомолец. – 1970. – 6 май. – С. 3.
О молодом режиссере Л. Хейфеце.

Холодова, Г. « Дядя Ваня» // «Театр». – 1970. - № 6. – С. 17-21.
О пьесе А.П. Чехова в постановке Л. Хейфеца в ЦАТСА.

Якубович, А. Точка пересечения // Театральная жизнь. – 1970. - № 8. – С.18-21 : 3 ил.
Рецензия на спектакль ЦАТСА «Дядя Ваня» в постановке Л. Хейфеца.

Селиванова, Е. И в самом деле – скучная история // Театральная жизнь. – 1970. - № 11. – С. 31.
Отзыв о спектакле «Дядя Ваня» режиссера Л. Хейфеца в ЦАТСА

Жегис, В. Малый театр, Москва... // Советская культура. – 1970. – 5 дек. – С. 3.
О репетициях «Свадьбы Кречинского» режиссера Л. Хейфеца.

Асеев, Б. Кречинский, Расплюев и др. // Известия. – 1971. – 13 дек.
О спектакле Малого театра «Свадьба Кречинского» в постановке Л. Хейфеца.

Иняхин, А. История одной любви // Театр. – 1972. - № 7. – С.98-100.
Рецензия на телевизионный спектакль «История одной любви» К. Симонова в постановке Л. Хейфеца.

Асеев, Б. Закат холодного мира // Известия. – 1972. – 23 окт.
О новых постановках в Малом театре, в частности, о спектакле «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана в постановке Л. Хейфеца.

Щербаков, К. Восстание и уход // Обретение мужества. Критика. Публицистика. - Москва, 1973. – С. 200-209.
О спектакле Малого театра «Перед заходом солнца» по пьесе Г. Гауптмана в постановке Л. Хейфеца.

Щербаков, К. Восстание и уход // Театр. – 1973. - № 2. – С. 71-77 : ил.
Рецензия на спектакль «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана в постановке Л. Хейфеца.

Руден, И. Что есть «дело»? // Телевидение. Радиовещание. – 1973. - № 7. – С. 30-31.

О телеспектакле «Обрыв» по роману И. Гончарова в постановке Л.Хейфеца.

Рудницкий, К. Драма и время // К. Рудницкий. Спектакли разных лет.– Москва : Искусство, 1974. – С.14-18.

О спектакле «Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого в ЦАТСА режиссера Л. Хейфеца.

«Летние прогулки» А. Салынского // Тетар. – 1974. - № 4. – С. 83

О спектакле Малого театра в постановке Л. Хейфеца.

Семеновский, В. Михаил Жаров: «Нет ничего прекраснее труда» // Комсомольская правда. – 1974. - № 240 (15 окт.). – С. 2.

Отзыв М. Жарова о режиссере Малого театра Л. Хейфеце.

Борисова, Н. Увиденное слово // Театр. – 1975. - № 1. – С. 22-23.

О спектакле Малого театра «Летние прогулки» Салынского в постановке Л. Хейфеца и о творчестве театрального художника М. Китаева.

Клюев, В. Одно из звеньев Фестиваля драматического искусства ГДР в СССР // Театральная жизнь. – 1976. - № 5. – С. 6-8 : 12 ил.

Об итогах фестиваля, о спектакле «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана режиссера Л. Хейфеца.

Демидов, А. « В тревоге мирской суеты...» // Театр. – 1975. - № 8. – С. 68-72.

О кризисе « условно-театрализованной» режиссуры, о режиссерских методах Ю. Любимова, Л. Хейфеца.

Корнешов, Л. Разрушение иллюзий // Комсомольская правда. – 1975. – 18 окт. – С. 4.

Рецензия на спектакль Малого театра «Вечерний свет» в постановке Л. Хейфеца.

Поеровская, Е. «Перед заходом солнца» // Театр. – 1976. – № 3 - С. 14-15.

О спектакле Малого театра по пьесе Г. Гауптмана в постановке Л. Хейфеца.

Сато, Киоко. В стране театральных чудес // Театр. – 1976. - № 5. – С. 112-113.

Впечатления о театральной Москве, в частности о режиссере Л. Хейфеце.

Шах-Азизова, Т. Чеховское // Телевидение. Радиовещание. – 1976. - № 8. – С. 26-30 : 4 ил.

Рецензия на телеспектакль «Вишневый сад» по пьесе А. П. Чехова в постановке Л.Хейфеца.

- Кичин, В. Момент истины // Театр. 1976. - № 9. – С. 22-29.
О спектакле «Вечерний свет» А. Арбузова в Малом театре в постановке Л. Хейфеца и в театре им. Моссовета в постановке Р. Виктюка.
- Рыжова, В. Молодой режиссер в Малом театре // Вопросы театра: Сборник статей. – М. : ВТО, 1977. – С. 188-201.
О спектаклях, поставленных Л. Хейфецем в Малом театре.
- «Заговор Фиеско в Генуе» Ф. Шиллера // Театр. – 1977. - № 6. – С.82.
Сообщение о премьерe спектакля в Малом театре в постановке Л. Хейфеца.
- Гоголева, Е. Традиции Малого театра // Театр. – 1977. - № 1. – С. 104-110.
О творчестве режиссера Л. Хейфеца.
- Тер-Захарова, М. Право на ошибку // Театр. – 1977. - №2. – С. 10-14.
О некоторых проблемах молодой режиссуры, в частности, о роли М. О. Кнебель в творческой судьбе Л. Хейфеца.
- Гоголева, Е. Стрелка компаса. Молодая режиссура: проблемы и суждения // Театральная жизнь. – 1977. - № 14. – С.18-19.
О режиссере Л. Хейфеце и его постановке в Малом театре спектакля «Заговор Фиеско в Генуе» по пьесе Ф. Шиллера.
- Дмитриев, Ю. Всегда в поисках нового // Театр. – 1977. - № 10. – С. 32-37.
О режиссере Л. Хейфеце и его постановке в Малом театре спектакля «Заговор Фиеско в Генуе» по пьесе Ф. Шиллера.
- Крымова, Н. Как играть Шиллера // Вечерняя Москва. – 1977. – 24 март. - С. 3.
Рецензия на спектакль «Заговор Фиеско в Генуе» Малого театра в постановке Л. Хейфеца.
- Смелянский, А. Обыкновенная трагедия // Театр. – 1977. - № 5. – С. 85-87.
О постановке пьесы А.Н. Островского «Гроза» Л. Хейфецем в Белорусском театре им. Я. Купалы.
- Разумный, В. Верность Шиллеру // Театральная жизнь. – 1977. – № 14. – С. 22-23.
О спектакле «Заговор Фиеско в Генуе» Малого театра в постановке Л. Хейфеца.
- Вишневецкая, И. Классика. Время. Сцена // Литературная Россия. – 1977. - № 15. – С. 23.

Обзор театральных постановок, в частности, о спектакле «Заговор Фиеско в Генуе» Малого театра в постановке Л. Хейфеца.

Михайлова, А. «Смерть Иоанна Грозного» // Михайлова, А. Образ спектакля. – Москва, 1978. – С. 113-122.

О спектакле ЦАТСа «Смерть Иоанна Грозного» в постановке Л. Хейфеца.

Борисова, Н. Сокровища истинные и мнимые // Телевидение и радиовещание. – 1978. - № 1. – С. 31-32.

Рецензия на радиоспектакль «Земные сокровища» по мотивам одноименного романа А.Н. Толстого в постановке Л. Хейфеца.

Сильюнас, В. Трагические гистрионы Фридриха Шиллера // Театр. – 1978. - № 2. – С.46-52.

О спектакле «Заговор Фиеско в Генуе» Малого театра в постановке Л. Хейфеца.

Кнебель, М. Леонид Хейфец и его режиссерские записки // Театр. – 1978. - № 3. – С.76-77.

О творческой судьбе режиссера и его работах.

Пьеса Тирсо де Молина «Ревнивая к себе самой» в Малом театре // Театр. – 1978. – № 10. -С. 67.

Краткая заметка о спектакле режиссера Л. Хейфеца.

Театр. Пригласительный билет // Московский комсомолец. – 1978. – 18 нояб. – С. 3.

Краткая заметка о спектакле Малого театра по пьесе Тирсо де Молина «Ревнивая к себе самой» в постановке Л. Хейфеца.

Всегда современно // Правда. – 1978. - 05 дек. – С. 4.

М. Царев о предстоящей премьере спектакля «Король Лир» в Малом театре режиссера Л. Хейфеца

Толченова, М. Каким будет король Лир // Огонек. – 1978. - № 50. –С. 26.

О директоре Малого театра М. И. Цареве, о предстоящей премьере спектакля «Король Лир» в постановке Л. Хейфеца.

Шах-Азизова, Т. Классика как режиссерская проблема театра // Т. Шах-Азизова. Поэтика телевизионного театра. – Москва, 1979. – С. 62-76.

О спектаклях «Вишневый сад» и «Доходное место» в постановке Л. Хейфеца.

Волчанский, А. Снова Шекспир // Вечерняя Москва. – 1979. – 19 май. – С. 3.

О премьерe спектакля Малого театра «Король Лир» в постановке Л. Хейфеца.

Кривенко, Н. Горькое прозрение короля Лира // Вечерняя Москва. 1979. – 16 июнь. – С. 37.

Рецензия на спектакль Малого театра «Король Лир» в постановке Л. Хейфеца.

Кулешова, Т. Урок любви // Театральная жизнь. – 1979. - № 12. – С. 22.
О пьесе Тирсо де Молина «Ревнивая к себе самой», поставленной в Малом театре Л. Хейфецем.

Черкизов, А. Трагедия человека // Московский комсомолец. – 1979. – 23 окт. – С. 4.

Рецензия на спектакль Малого театра «Король Лир» в постановке Л. Хейфеца.

Вишневская, И. «Король Лир» 1979 // Литературная Россия. – 1979. – 12 нояб. – С. 20.

Рецензия на спектакль Малого театра «Король Лир» в постановке Л. Хейфеца.

Бартошевич, А. Мир Михаила царева // Советская культура. – 1979. – 16 нояб. - С. 5.

Рецензия на спектакль Малого театра «Король Лир» в постановке Л. Хейфеца.

Семенов, Е. Прозрение Лира // Театральная жизнь. – 1979. - № 20. – С.9-10.

Рецензия на спектакль Малого театра «Король Лир» в постановке Л.Хейфеца.

Иванов, В. Люди и идеи в драмах Шиллера // Театр. – 1980. - № 2. – С. 35-42.
Тема раскрывается на примере спектаклей: «Разбойники» реж. А. Говорухо (Театр им. А.С. Пушкина), «Коварство и любовь» реж. А. Матвеев (Пермский областной драм. Театр), «Заговор Фиеско в Генуе» реж. Л. Хейфец (Малый театр).

Швыдкой, М. А доброта осталась без прописки // Комсомольская правда. – 1981. – 12 мая. – С. 2.

О спектакле «Ретро» на сцене филиала Малого театра в постановке Л. Хейфеца.

Урнов, М. Проникая в замысел Шекспира // Театр. – 1980. - № 3. – С. 24-29.
О спектакле Малого театра «Король Лир» в постановке Л. Хейфеца.

Жегин, Н. Театр Народной Армии – в Москве // Театр. – 1980. - № 4. – С. 131-138.

О гастролях болгарского ТНА в Москве, о спектакле «Дни Турбиных» М. Булгакова, поставленном на сцене ТНА Л. Хейфецем.

Исканцева, Т. «Сие злодейство почитаю из ряда вон выходящим...» //

Телевидение и радиовещание. – 1980. - № 7. – С. 46-47.

О спектакле «Заговор Фиеско в Генуе» Шиллера в постановке Л. Хейфеца в Малом театре.

Долгая жизнь спектакля // Вечерняя Москва. – 1980. – 11 дек. – С. 3.

О 200-ом спектакле «Перед заходом солнца» режиссера Л. Хейфеца на сцене Малого театра.

Смелянский, А. А.Н. Островский // А.Смелянский. Наши собеседники. – Москва, 1981. - С.116-122.

О пьесе Островского «Гроза» на сцене Белорусского театра им. Я. Купалы в постановке Л. Хейфеца.

Пашкина, Н. Наталья Вилькина // Театр. – 1981. - № 1. – С. 36-42 : 5 ил.

О творческом содружестве актрисы с Л. Хейфецем.

«Ретро» А. Галина в Малом театре // Театр. – 1981. - № 6. – С. 82.

Краткая заметка о спектакле режиссера Л. Хейфеца.

Гельман, А. Сватовство пенсионера // Советская культура. – 1981. – 25 авг. – С. 5.

Рецензия на спектакль Малого театра «Ретро» в постановке Л. Хейфеца.

Рыбаков, Ю. Леонид Хейфец // Портреты режиссеров : Вып.3. - Ленинград, 1982. – С. 159.

Творческий портрет Л. Хейфеца.

Вульф, В. «Кочующие режиссеры» // Советская культура. – 1982. – 12 янв. – С. 2.

О проблемах режиссуры и режиссерах среднего поколения, в частности о Л. Хейфеце.

Гульченко, В. «Пока мы есть, мы ждем чудес...» // Литературная газета. - 1982. – 13 янв. – С. 8.

О спектаклях московских театров, в частности о спектакле Малого театра «Ретро» в постановке Л. Хейфеца.

Борисова, Н. Притча в вопросах и ответах // Телевидение и радиовещание. – 1982. - № 3. – С. 24-25.

Об экранизации спектакля Малого театра «Король Лир» Шекспира в постановке Л. Хейфеца.

Максимов, В. Судьба первых пьес // Современная драматургия. – 1982. - № 2. – С. 220-221.

О пьесе А. Галина «Ретро» в Малом театре в постановке Л. Хейфеца.

Солнцева, Е. «Вы молоды...» // Театр. – 1982. - № 4. – С. 15-19.

О спектакле Малого театра по пьесе А. Галина «Ретро» в постановке Л. Хейфеца.

Рыжова, В. Последний экзамен // Вечерняя Москва. – 1982. – 17 июль. – С. 3.
О выпускных спектаклях студентов Щепкинского училища, в частности, о спектакле «Три сестры» режиссера Л. Хейфеца.

Пахомов, В. Предела нет // Театральная жизнь. – 1982. - № 10. – С. 23.

О пьесе Галина «Ретро» в Малом театре в постановке Л. Хейфеца.

Максимова, В. «Существует только жизнь» // В. Максимова. Михаил Царев. Жизнь и творчество. – Москва. -1983. – С. 440-459.

О спектакле «Перед заходом солнца» режиссера Л. Хейфеца.

Табаков, О. В час назначенный. Московский театр «Современник» // Советская культура. – 1983. – 1 янв. – С. 4.

О предстоящей премьере театра «Восточная трибуна» в постановке Л. Хейфеца.

Сообщение // Советская культура. – 1983. – 5 март. - С. 2.

О присвоении почетного звания «Заслуженный деятель искусств РСФСР» Хейфецу Л. Е.

Вишневская, И. Со страниц романа // Литературная газета. – 1983. – 18 май – С. 8.

Рецензия на спектакль Малого театра «Картина» в постановке Л. Хейфеца.

Бирюков, Г. Картина в свете рампы // Литературная Россия. – 1983. – 3 июнь. – С. 22.

Рецензия на спектакль Малого театра «Картина» в постановке Л. Хейфеца.

Шостак, И. Мера жизни // Театральная жизнь. – 1983. - № 14. – С.5-6.

О спектакле Малого театра «Картина» в постановке Л. Хейфеца.

Тер-Минасян, Г. Что ждет Вадима Коняева? // Театральная жизнь. – 1983. – № 23. – С.5-6.

О пьесе А. Галина «Восточная трибуна» на сцене Театра «Современник» в постановке Л. Хейфеца.

Щербаков, К. Чувство правоты // Правда. – 1983. – 20 июнь. – С.3.
О спектакле Малого театра «Картина» в постановке Л. Хейфеца.

Полякова, Е. После аплодисментов // Театр. – 1983. - № 9. – С. 35-37.
О спектакле Малого театра «Картина» в постановке Л. Хейфеца.

Щербаков, К. « И прозвучит музыка...» // Литературное обозрение. – 1983. - № 9. – С. 101-104.

Рецензия на спектакль «Восточная трибуна» по пьесе А. Галина в Театре «Современник» в постановке Л. Хейфеца.

Седых, М. Прошлым летом в Кардымовке // Советская культура. – 1983. – 4 окт. - С. 5.

Рецензия на телеспектакль «Летние прогулки» в постановке Л. Хейфеца.

Владимирова, З. Ордынка, филиал Малого // Московская правда. – 1984. – 26 апр. – С. 3.

О спектаклях Малого театра, идущих на сцене филиала, в частности, о спектаклях «Ретро», «Картина» в постановке Л. Хейфеца.

Кисунько, В. Что может сделать один? // Литературная газета. – 1983. – 16 ноябрь. - С.8.

О телеспектакле «Летние прогулки» режиссера Л. Хейфеца.

Азонов, А. Второе волнение // Московский комсомолец. – 1984. - 29 апр. – С. 3.

Рецензия на спектакль «Ретро» в постановке Л. Хейфеца.

Кнебель, М. Счастливые встречи // Советская культура. – 1984. – 8 май. – С. 5.

О творчестве Л. Хейфеца в связи с 50-летием со дня рождения.

Ланщиков, А. Закон и муза // Современная драматургия – 1984. - № 3. – С. 221-229.

О спектакле Малого театра «Картина» по роману Д. Гранина в постановке Л. Хейфеца.

Старосельская, Н. Есть некий час... // Литературное обозрение. – 1984. - № 5. – С. 102-105.

О спектакле Малого театра «Картина» по роману Д. Гранина в постановке Л. Хейфеца.

Седых, М. Тихим голосом // Театр. – 1984. - № 11. – С. 47-45.

О постановке пьес «Картина» в Малом театре и «Восточная трибуна» в театре «Современник» Л. Хейфецем.

Караулов, А. Нашествие // Театральная жизнь. – 1984. - № 23. – С. 19-20.

О спектакле «Вишневый сад» в Кыргызском академическом театре драмы в постановке Л. Хейфеца.

Гоголева, Е. Картина // Е. Гоголева. На сцене и в жизни. – Москва, 1985. – С. 212-214, 243-253, 272-273.

О работе актрисы в спектаклях Малого театра «Картина» и «Перед заходом солнца» в постановке Л. Хейфеца.

Холодова, Г. «Вишневый сад» между прошлым и будущим // Театр. – 1985. - № 1. – С. 151.

О спектакле Л. Хейфеца в Театре Моссовета.

Левикова, Е. Алчалуу бак // Театр. – 1985. - № 6. - С. 125-131.

О спектакле «Вишневый сад» в Кыргызском академическом драматическом театре им. Фрунзе в постановке Л. Хейфеца.

«Зыковы» М. Горького в Малом театре режиссера-постановщика заслуженного деятеля искусств РСФСР Л. Хейфеца // Театр. – 1985. - № 12. – С. 99.

Краткая заметка о спектакле.

Максимова, В. В поисках человека // Театральная жизнь. – 1985. - № 214. – С. 2-3

О спектакле Малого театра «Зыковы» в постановке Л. Хейфеца.

Караулов, А. Трагедия без партнеров // Театральная жизнь. – 1986. - № 22. – С. 13.

О спектакле Малого театра «Зыковы» в постановке Л. Хейфеца.

Вислов, А. Театр наций // Театральная жизнь. – 1986. - № 22. – С. 57 : ил.

О спектакле «Вишневый сад» режиссера Л. Хейфеца в Кыргызском академическом драматическом театре.

Караулов, А. О славе доброй и недоброй // Театральная жизнь. – 1987. - № 15. – С. 28-29.

О драматургии А. Галина. В частности, о спектакле Театра «Современник» по пьесе А. Галина «Восточная трибуна» в постановке Л. Хейфеца.

Щербаков, К. Если бы знать. Не проходит бесследно // К. Щербаков.

С желаньем истины. Об одном поколении в искусстве. – Москва, 1988. –

С. 141-145, 150- 154, 261-262.

О спектакле Театра «Современник» по пьесе А.Галина «Восточная трибуна» и спектакле «Картина» Малого театра в постановке Л. Хейфеца.

Сорокина, Н. Когда Отелло молод... // Московский комсомолец. – 1988. – 29 март. – С. 3.

О первой театральной ярмарке выпускников театральных вузов столицы. В частности, студенты ГИТИСа представили на суд зрителей пьесу Гольдони «Кьоджинские перепалки» в постановке Л. Хейфеца.

Продолжение традиций // Вечерняя Москва. – 1988. – № 90 (19 апр.). - С. 3.
О предстоящем показе 20-22 апреля в ЦАТСА дипломных спектаклей студентов ГИТИСа (мастерская Л. Хейфеца), посвященном памяти А. Д. Попова и А. А. Попова.

Ярмолинская, О. Новости 59-го сезона, или большие надежды // Театральная Москва. – 1988. - № 3. – С. 2-4

О назначении Л. Хейфеца главным режиссером ЦАТСА.

Рампа и жизнь. На сценах страны // Театр. – 1988. - № 5. – С. 116.

Обзор театральных постановок, в частности, информация о спектакле МХАТ им. Горького «Колея» В. Арро в постановке Л. Хейфеца.

Белостоцкая, М. На перепутье // Вечерняя Москва. - 1988. – 13 сент. – С. 2.
Об открытии сезона в ЦАТСА, о назначении Л.Хейфеца главным режиссером театра.

Шабалина, Т. Парадоксы трагикомедии // Актер в современном театре: Сборник научных трудов. – Ленинград, 1989. – С. 60-63.

О пьесе А. Галина «Восточная трибуна» в Театре «Современник» режиссера Л. Хейфеца и в театре им. Комиссаржевской (Ленинград) режиссера В. Сулова.

Вайнер, В. Что мы существовали на земле // Советский театр. – 1989. - № 1. – С. 17-20.

О творчестве А. Галина. В частности, о пьесе «Петро» Малого театра в постановке Л. Хейфеца.

Холодова, Г. Оглянись без гнева // Театр. – 1989. - № 4. – С. 177-180.

Рецензия на спектакль «Колея» В. Арро на Новой сцене МХАТ в 1988г. Л. Хейфеца.

Любимов, Б. Ритмы и рифмы истории. О театре и не только: размышления в межсезонье на фоне премьеры «Павла I» в ЦАТСА // Литературная газета. – 1989. - № 32 (9авг.). – С. 8.

О пьесе Д. Мережковского «Павел I» в постановке Л. Хейфеца.

Ончурова, Н. Тема для дискуссий // Литературная Россия. – 1989. – 23 июнь. – С. 20.

О премьерe пьесы «Павел I» в ЦАТСА в постановке Л. Хейфеца.

Поюровский, Б. Веселый человек с грустными глазами // Вечерняя Москва. – 1989. - № 187 (16 авг.). – С. 3.

Об Андрее Миронове вспоминают: А. Эфрос, М. Захаров, Л. Хейфец.

Смелков, Ю. Тихая сенсация. Театр: премьера // Вечерняя Москва. – 1989. - № 252 (2 нояб.). – С. 3.

О пьесе Д. Мережковского «Павел I» в постановке Л. Хейфеца в ЦАТСА.

Мягкова, И. Мой бедный Павел // Советская Россия. – 1990. – 4 апр. – С. 4.

О пьесе Д. Мережковского «Павел I» в постановке Л. Хейфеца в ЦАТСА.

Гульченко, В. Одиночество // Советская культура. – 1990. - № 13 (14 апр.). – С. 11.

О спектакле «Павел I» в ЦАТСА в постановке Л. Хейфеца.

Рыбаков, Ю. « Без общей пользы никогда нам царь не может быть нравен» (А.Сумароков) // Театральная жизнь. – 1990. - № 5. – С. 4-5.

О пьесе Д. Мережковского «Павел I» в постановке Л. Хейфеца в ЦАТСА.

Мацеха, Е. Искусство между «нет» и «да» // Известия. - 1990. - № 199 (17 июнь) – С. 8.

О состоявшейся в Москве международной теоретической конференции «Театр и тоталитаризм». Приводятся отрывки выступлений Л. Хейфеца.

Гладильщиков, Ю. Заложник: Что стоит за запретом спектакля «Стройбат» в ЦАТСА // Литературная газета. – 1990. - № 47 (21 нояб.). – С. 8.

О конфликтной ситуации сложившейся вокруг спектакля.

Смелянский, А. Все будет как при бабушке... // А. Смелянский. Я пронять тебя хочу. – М., 1991. – С. 6-8.

О пьесе Д. Мережковского «Павел I» в постановке Л. Хейфеца.

Василинина, И. Точка отсчета // Театр. 1991.- № 3. – С. 7-12.

О спектаклях сезона 1989-1990, в частности, о спектакле «Павел I» в ЦАТСА в постановке Л. Хейфеца.

Филиппов, В. Звезда на площади Коммуны // Театральная жизнь. – 1991. – № 3. – С. 4-5 : 1ил.

О деятельности Ю. Ерёмкина и Л. Хейфеца на посту главного режиссера ЦАТСА.

Швыдкой, М. Возвращения на круги своя? // Независимая газета. – 1991. - № 70. – С. 7.

О запрете Д. Язова на спектакль «Орестея» Эсхила в ЦАТСА, и заявлении об уходе из театра Л. Хейфеца.

Старосельская, Н. «Сгоревших книг забытые слова» // Современная драматургия. – 1992. - № 1. – С. 202-204.

О спектакле «Павел I» в ЦАТСА в постановке Л. Хейфеца.

Рыбакина, Т. Уроки Добрева // Экран и сцена. – 1992. – № 7 (13-20 февр.). – С. 3.

О состоявшемся в Москве творческом вечере Л. Хейфеца в Культурно-информационном центре Болгарии.

Семеновский, В. Двадцать лет спустя: Впечатления // Экран и сцена. – 1992. - № 8 (22 февр.). – С. 6.

О режиссуре Л. Хейфеца.

Каминская, Н. Павел I второй // Экран и сцена. – 1992. - № 26. – С. 5.

О спектакле Л. Хейфеца «Павел I» в ЦАТСА.

Косов, В. Маски и карты. // Экран и сцена. – 1992. – № 43.(окт.). – С. 11

О новом спектакле ЦАТСА «Маскарад» М.Ю. Лермонтова в постановке Л. Хейфеца.

Ямпольская, Е. Безымянная звезда // Культура. – 1992. – 28 нояб. – С. 8.

О театре ЦАТСА, о премьере пьесы «Маскарад» в постановке Л. Хейфеца.

Швыдкой, М. Королевство на стол? // Культура. - 1992. - 26 дек. – С. 8.

О Л. Хейфеце – главном режиссере ЦАТСА в ответ на статью Е.

Ямпольской в газете «Культура» от 28 ноября 1992 г.

Заславский, Г. Фаталист: Маскарад у Леонида Хейфеца // Московский наблюдатель. - 1993. – № 1. – С. 18-19.

О премьере спектакля «Маскарад» в ЦАТРА.

Василисина, И. Все смешалось... : // Театр. - 1993. - № 4. – С. 2-8.

О спектакле ЦАТРА «Маскарад» в постановке Л. Хейфеца.

О театре говорят актеры: [Беседа] / записала И. Амитон // Театр. – 1993. – № 12. – С. 110-126.

О работе с Л. Хейфецем рассказывает артист ЦАТРА А. Васильев.

Зингерман, Б. Леонид Хейфец // Театр. - 1994. - № 3. - С. 55-56 : 1 портр.
Творческий портрет режиссера.

Соломин, Ю. Режиссер Леонид Хейфец не ходит с флагом на баррикады // Известия. - 1994.- 5 мая. - С. 7.

О Л. Хейфеце – режиссере и человеке.

Шах-Азизова, Т. Художник и его фортуна // Независимая газета. – 1994. – 5 май. – С. 7.

О Л. Хейфеце в связи с 60-летием

Захаров, М. Каждый раз с нуля // Московская правда. – 1994. – 12 май. – С. 8.
О творчестве Л. Хейфеца в связи с 60-летием.

Рыбаков, Ю. // Вечерняя Москва. – 1994. – 12 май. – С. 4.

О Л. Хейфеце в связи с 60-летием.

Швыдкой, М. Наследник по прямой // Культура. – 1994. – 14 мая. – С. 7.
К 60-летию Л. Хейфеца.

«На бойком месте» // Куранты. – 1994. – 25 сент. – С. 7 : ил.

Фотоинформация о премьере мюзикла по одноименной пьесе

А.Н. Островского в ЦАТРА режиссера Л. Хейфеца, композитора Г. Гладкова.

Белинский, А. Мои сверстники // Экран и сцена. – 1994. - № 33-34

(22-29 сент.). – С. 6-7 : ил.

О режиссерском поколении 60-70-х годов, в частности, об А. Эфросе, О. Ефремове, Л. Хейфеце и др.

Нестеров, К. Новое поколение выбирает мюзикл // Экран и сцена. – 1994. – № 33-34 (22-29 сент.). – С. 2 : ил.

О постановке мюзикла по пьесе А. Островского на «Бойком месте» режиссера Л. Хейфеца в Театре Российской Армии.

Леонида Хейфеца защищают // Независимая газета. - 1994. - 25 окт.- С. 1.

О пресс-конференции, которую провел Л. Хейфец в своей квартире в связи с произошедшим на него бандитским нападением.

Седых, М. «На бойком месте» - последняя постановка в Театре Армии

Л. Хейфеца // Литературная газета. - 1994. - 26 окт.- С.2.

О нападении неизвестных на Л. Хейфеца в его квартире.

Заславский, Г. Беда от бедности // Экран и сцена. - 1994. - 27 октября. - С.2.

О зависимом и бедственном положении театров в России, об избиении Л. Хейфеца.

Райкина, М. В Багдаде все спокойно? // Московский комсомолец. – 1994. – 1 нояб. – С. 3.

Развернутая заметка о положении дел в театре Российской армии.

Гаевская, М. Комедия нараспев с любовью и разбоем // Экран и сцена. – 1994. - № 42. – С.5.

О спектакле «На бойком месте» в ЦАТРА в постановке Л. Хейфеца.

Григоренко, О. С любовью и разбоем // Московский наблюдатель. - 1994. – № 11/12. - С. 53-55: 4 ил.

О спектакле ЦАТРА «На бойком месте» режиссера Л. Хейфеца.

Никольский, С. Финал трагедии ... за кулисами театра // Куранты. - 1994. - 06 дек. – С.5.

Об уходе Л. Хейфеца из ЦАТРА.

Алпатова, И. Последнее прости... // Культура. – 1994. – № 48 (10 дек.) – С. 1.
Развернутая заметка о причинах ухода Л. Хейфеца с поста главного режиссера Театра Российской армии.

Седых, М. Другая жизнь. Люди добрые... // Литературная газета. – 1995. – № 49 (6 дек.). – С. 8.

О премьере пьесы польского драматурга Я. Гловацкого «Антигона в Нью-Йорке» в постановке Л. Хейфеца.

Старосельская, Н. "Чтобы пыль равнодушия не покрывала планету..." // Театр. - 1996. - № 1. - С. 99-101.

Размышления о спектакле Малого театра «Летние прогулки»

А.Д. Салынского в постановке Л. Хейфеца по прошествии двадцати двух лет.

Чеховский фестиваль // Вечерняя Москва. – 1996. - № 45 (23 февр.). – С. 1.
Информация о проведении в Москве школьного театрального фестиваля «В гостях у Чехова», председатель жюри – Л. Хейфец.

Фридштейн, Ю. «На дне» сто лет спустя. // Экран и сцена. – 1996. - № 5. – С. 5.

О премьере пьесы Гловацкого «Антигона в Нью-Йорке» в театре «Школа современной пьесы» в постановке Л. Хейфеца.

Гончаров, А. Выразительность в поиске // А. Гончаров. Мои театральные пристрастия. Кн. 2. - М. : Искусство, 1997. – С. 184-187 .

О Л. Хейфеце как режиссере и педагоге.

Федорова, В. Кто Вы новый русский? // Театральная жизнь. – 1997. - № 5-6. – С. 59-60.

О спектакле Театра им. Моссовета «Бегущие странники» по пьесе А. Казанцева в постановке Л. Хейфеца.

Алпатова, И. Бегущие по кругу // Культура. – 1997. - № 7 (22 февр.). – С. 12.
Рецензия на спектакль Л. Хейфеца «Бегущие странники» по пьесе А. Казанцева в Театре им. Моссовета.

Современная пьеса на сцене // Драматург. - 1997. - № 8. - С. 240-252 : 12 ил.
Фрагменты рецензий на спектакли по пьесам современных российских авторов, в частности, о спектакле "Бегущие странники" А. Казанцева в Театре им. Моссовета в постановке Л. Хейфеца.

Кочетков, А. Ощущение своей правоты // Театральная жизнь.- 1998. - № 7. - С. 42-43 : 1 ил.

Актер о работе с режиссером Л. Е. Хейфецем над ролью Поливанова в спектакле Малого театра "Картина" Д. Гранина.

Шендерова, А. Что им Гекеуба ? // Литературная газета. – 1998. - № 26 (24 июнь). – С. 3 : ил.

Л. Хейфец о 3-ем Международном фестивале им. Чехова.

Старосельская, Н. По небу полуночи ангел летел // Независимая газета. – 1998. - № 216 (7 нояб.). – С. 7.

«Маскарад» в ЦАТРА в постановке Л. Хейфеца.

Сорокина, Н. Время жить никто не выбирает // Культура – 1998. – 46 (10-16 дек.) – С. 9.

О премьерe пьесы Н. Коляды «Полонез Огинского» в Театре им. Станиславского в постановке Л. Хейфеца.

Седых, М. Попробуйте не терять отчаяния // Литературная газета. – 1998. - № 45 (11 нояб.). – С. 11.

О премьерe пьесы Н. Коляды «Полонез Огинского» в Театре им. Станиславского режиссера - Л. Хейфеца.

Бегунов, В. Доля сказки // Современная драматургия. - 1999. - № 3. – С. 160-162.

О спектакле «Полонез Огинского» Н. Коляды в постановке Л. Хейфеца в Театре им. К. С. Станиславского.

Поюровский, Б. Без выкрутасов // Театральная жизнь. – 1999. - № 10. – С. 4-5.
О спектакле Театра им. Маяковского «Нора» по пьесе Г. Ибсена в постановке Л. Хейфеца.

Данилова, А. Здравствуй, племя молодое, незнакомое // Театральная жизнь. – 2000. - № 8. – С. 43-44.
Студенты мастерской Л. Хейфеца рассказывают об учебе в ГИТИСе и своих педагогах.

Смелянский, А. Уходящая натура / А. Смелянский. - М. : Издательский дом "Искусство", 2001. - С.120, 169, 395, 417, 469.
О театральном режиссере Л. Хейфеце.

Сорокина Н. Между Амуром и Зеей, между черной и белой водой... // Театральная жизнь. - 2001. - № 2. - С. 26-28 : 5 ил.
*О театральном фестивале "Благая весть" (Благовещенск, 2000).
В частности, о спектакле: "На бойком месте" А.Н. Островского (реж.Л. Хейфец, Амурский театр драмы и комедии).*

Барешенкова, М. Без деревьев // Современная драматургия. – 2001. - № 3. – С. 155-157.
Рецензия на спектакль Л. Хейфеца «Вишневый сад» в Театре им. Моссовета.

Бродская, Г. Конец «Вишневого сада» // Экран и сцена. – 2001. - № 7 (февр.). – С. 4.
О премьерe спектакля Л. Хейфеца «Вишневый сад» в Театре им. Моссовета.

Овчинникова, С. Однажды двадцать раз спустя... // Театральная жизнь. – 2001. - № 10. – С. 37-39.
О том, как меняются спектакли после 20-го или 100-го представления, в частности, о «Вишневом саде» в постановке Л. Хейфеца.

Сизенко, Е. Долгое прощание // Культура. – 2001. - № 3 (25-30 янв.). – С. 7.
О спектакле Л. Хейфеца «Вишневый сад» в Театре им. Моссовета.

Шах-Азизова, Т. Вечное возвращение // Экран и сцена. – 2001. - № 7. – С. 4.
О премьерe спектакля Л. Хейфеца «Вишневый сад» в Театре им. Моссовета.

Борисов, О. Без знаков препинания : Дневник, 1974-1994 / О. И. Борисов. – М. : АСТ : Астрель, 2002. - С.221, 232, 236, 239
О Борисовe o работе с Л. Хейфецем.

Алешин, С. За "круглым столом" // Современная драматургия. - 2002. - № 2. - С. 5-15.

Высказывания драматургов и режиссеров, в том числе Л.Хейфеца, о журнале "Современная драматургия" в связи сего 20-летием.

Тайна Горенштейна // Октябрь. - 2002. - № 9. - С. 153-181.

Коллеги и друзья о писателе, драматурге, киносценаристе Ф. Горенштейне. Среди них режиссеры Л. Хейфец и М. Розовский, драматург В. Славкин.

Заславский, Г. На себя не похожий // Независимая газета. – 2002. - № 273 (23 дек.). - С. 6.

О премьерe пьесы А. Эйкборна «Синтезатор любви» в постановке Л. Хейфеца в Театре им. Маяковского.

Каминская, Н. Пьеса для механической женщины // Культура. – 2002. - № 15 (19-25 янв.). – С. 1.

О премьерe пьесы А. Эйкборна «Синтезатор любви» в постановке Л. Хейфеца в Театре им. Маяковского.

Стеркина, Н. Путеводитель по сцене // Культура. – 2002. - № 8 (21-27 февр.). – С. 9.

О книге Л. Хейфеца «Призвание. Неизвестному абитуриенту посвящается»

Дубнова, Е. Парадоксы цивилизации. После премьеры // Экран и сцена. – 2003. - № 3 (янв.). – С. 5.

Рецензия на спектакль Театра им. Вл. Маяковского «Синтезатор любви» А. Айкборна в постановке Л. Хейфеца.

Дьякова, Н. Молодость старейшего театра. 120 лет Амурскому театру драмы // Дальний Восток. - 2003. - №6. - С.180-183.

Об истории Амурского театра драмы (Благовещенск), его репертуаре, актерах. В частности, о спектакле "На бойком месте" А.Н. Островского в постановке Л. Хейфеца.

Закс, Л. Пафос поколений глазами несовременного человека //

Петербургский театральный журнал. - 2003. - № 31. - С. 5-8, 22, 25, 47.

О кризисе ценностей в российской культуре, в театре и драматургии постсоветского периода высказываются режиссеры Л. Хейфец, В. Шрайман, М. Левитин, Б. Юхананов и философ Г. Брандт.

Кузнецов, О. Худсовет длиною в жизнь // Культура. – 2004. - № 39. – С. 11.

О книге Л. Хейфеца «Музыка в лифте».

Бартошевич, А. Глубины человеческого сердца // Новые петербургские известия. – 2004. – май. – С. 6.

О режиссерском таланте Л. Хейфеца.

Бартошевич, А. Неслучайные люди // Театральная жизнь. - 2004. - № 6. – С. 1-7: 4 ил., 14 портр.

О встрече деятелей театра в театральном салоне Фонда К. С. Станиславского, посвященной А. П. Чехову (в связи со 100-летием со дня смерти). Публикация текстов выступлений театроведов А. Бартошевича, В. Вульфа, А. Смелянского, режиссеров К. Гинкаса, М. Захарова, Л. Хейфеца и др.

Чусова, Н. Нина воин и Нина созерцатель // Креатив&creativity. – 2004. – № 15. - С. 46-49 : 4 ил.

Режиссер Н. Чусова о Л. Хейфеце.

Шах-Азизова, Т. Неслучайные люди // Театральная жизнь. – 2004. - № 6. – С.1-7.

А. П. Чехов и современность. На эту тему рассуждают педагоги ГИТИСа : А. Бартошевич, А. Бородин, Л. Хейфец, К. Гинкас

Седых, М. Сцены // Итоги. - 2004. - № 44. - С. 91: 1 цв. ил.

Рецензия на книгу воспоминаний режиссера Л. Хейфеца «Музыка в лифте».

Смолов, А. Музыка играет в лифте // Известия. – 2004. – 23 нояб. – С. 14.

Рецензия на книгу Л. Хейфеца «Музыка в лифте», посвященную легендам советского театра – А. Попову, М. Кнебель, И. Ильинскому, О. Ефремову.

Карась, А. Театр угроз // Российская газета. – 2005. – 4 февр. – С. 13.

О криминальных угрозах, сопровождавших работу режиссера Л. Хейфеца в годы его пребывания в ЦАТРА.

Богданова, П. Любовь к двум женщинам // Современная драматургия. – 2005. - № 3. – С. 164-165.

О пьесе А. Миллера «Спуск с горы Морган» в постановке Л. Хейфеца в Театре им. Вл. Маяковского.

Старосельская, Н. Трагедия сознания // Иностранная литература – 2005. – № 12. – С. 226-229.

Рецензия на спектакль Театра им. Вл. Маяковского по пьесе А. Миллера «Спуск с горы Морган» в постановке Л. Хейфеца.

Максимова, В. «Существует только жизнь!» Михаил Царев – Маттиас Клаузен // В. Максимова. Театра радостные тени: Актерские портреты. Биографии актеров. Эссе. Диалоги с актерами. – Санкт-Петербург, 2006. – С. 22-30.

О спектакле Малого театра «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана в постановке Л. Хейфеца.

Поляченко, Т. Зайдите на сайт... Режиссеры и актеры // Театральная жизнь. – 2006. - № 5-6. – С. 91.

Об особенностях работы на телевидении режиссеров Л. Хейфеца, А. Эфроса, В. Фокина и др.

Шигарева, Ю. Главное без морщин на сердце // Аргументы и факты. – 2008. - № 5 (30 янв.). - С. 58.

Ольга Кабо о режиссере Л. Хейфеце.

Тимофеева, Л. Благородная премия // Экран и сцена. - 2008. - № 31-32 (1 нояб.). – С. 2.

О награждении Л. Хейфеца премией в номинации «Театральная педагогика».

Лаврова, А. По Потемкинской лестнице - к небу в алмазах: фестиваль "Встречи в Одессе" // Иные берега. – 2009. - № 4 . - С. 44-53 : ил.

О спектаклях 4-го фестиваля русских театров Украины и России "Встречи в Одессе" (2009 г.): "Дядя Ваня" А.П. Чехова (худ. рук. постановки Л. Хейфец, реж. А. Литвин Одесский русский драматический театр им. А. В. Иванова).

Каминская, Н. Успех без поспешности // Культура. - 2009. - № 17 (7-13 май). - С. 9.

О режиссере и педагоге Л. Хейфеце в связи 75-летием.

Власова, О. Каникулы отменяются // Культура. - 2009. - № 20 (28 май). – С. 9.

О проведении мастер-классов в Международной летней театральной школе СТД РФ лучшими педагогами отечественных театральных вузов. О своем участии в этом мероприятии рассказывает Л. Хейфец.

Старосельская, Н. Импульс // Планета Красота. - 2009. - № 5/6. - С. 60-62 : ил., 1 цв. портр.

О режиссере Л. Хейфеце. В связи с 75-летием со дня рождения. Материал включает фрагменты публикаций в прессе драматурга А. Гельмана, режиссера П. Хомского, критиков А. Бартошевича и В. Максимовой, посвященных творчеству режиссера.

Волчанский, Ю. Одесский встречный // Радуга. - 2009. - № 8. - С. 137-146.

О фестивале "Встречи в Одессе", об участниках и спектаклях. В частности, о спектакле "Дядя Ваня" А. Чехова (худ. рук. Л. Хейфец, реж. А. Литвин, Одесский русский драматический театр им. А.В. Иванова).

Дмитревская, М. Режиссура как полная и окончательная страсть. Разговор с Леонидом Хейфецем // М. Дмитриевская. Разговоры. – СПб., 2010. – С. 420-435 : ил., портр.

О творческой биографии режиссера.

Смольяков, А. История как пространство // Театральная жизнь. – 2010. - № 1. – С. 2-3.

О спектакле «Павел I» в ЦАТРА в постановке Л. Хейфеца.

Овчинникова, С. Укрощение строптивой сцены // Театральная жизнь. -2010. - № 1. - С. 81-83 : 1 ил.

Творческий портрет главного художника Театра Российской Армии И. Сумбаташвили. Приводятся высказывания режиссера Л. Хейфеца о его работе с художником.

Шалимова Н. Не подводя итогов // Страстной бульвар, 10. - 2010. - № 1 - . С. 78-87 : 21 ил.

Об 11- ом международном театральном фестивале "Мелиховская весна" (Мелихово, Московская область, 2010). О спектаклях по произведениям А.П. Чехова. В частности, о спектакле "Дядя Ваня" (реж. А. Литвин, худ.рук. постановки Л. Хейфец, Одесский русский драматический театр им. А.В. Иванова).

Анкета «ЛГ» // Литературная газета. - 2010. - № 2(27 янв.). – С. 4.

Андрей Битов, Захар Прилепин, Леонид Хейфец и др. об А.П. Чехове в канун 150-летия писателя.

Кречетова, Р. От Чехова до Войновича // Иные берега. - 2010. - №3(19). - С. 20-31 : 11 цв. ил.

12-й фестиваль русских театров стран СНГ и Балтии «Встречи в России» Петербург, 2010. О спектакле "Дядя Ваня" А.П.Чехова(реж. А. Литвин, худ.рук.пост.Л. Хейфец,Одесский Русский драматический театр).

Макарова, Э. Неизбежно вечное движение жизни // Страстной бульвар, 10. - 2010. - № 3/133. - С. 138-143 : 5 портр.

Публикация фрагментов выступлений на заседании Клуба критиков Кабинета критики и театроведения СТД РФ на тему "Чехов сегодня на московской сцене" (Москва, 2010), о выступлении Л.Е. Хейфеца.

Дмитревская, Е. Три сестры определили нашу жизнь // Экран и сцена. - 2010. - №7 (7 апр.). – С. 3.

Приводятся высказывания о пьесе А.П. Чехова «Три сестры» режиссера Леонида Хейфеца и театроведа Алексея Бартошевича.

Федорова, В. Встреча братьев по "Шинели" // Страстной бульвар, 10. - 2010. - 6/126. - С. 129-138 : 17 ил.

О спектаклях 4-го фестиваля русских театров Украины и России "Встречи в Одессе" (2009 г.). В частности, о спектакле "Дядя Ваня" А.П. Чехова

(худ.рук. Л. Хейфец, реж. А. Литвин, Одесский русский драматический театр им. А.В. Иванова).

Макарова, Э. Чехов и Победа // Страстной бульвар, 10. - 2010. - № 1/131. - С. 129-134 : 9 ил.

О 12-ом фестивале русских театров стран СНГ и Балтии "Встречи в России" (Санкт-Петербург 2010). О спектакле: "Дядя Ваня" А.П. Чехова.

Крымов, Д. Интерпретаторы Чехова // Театральная жизнь. - 2010. - № 4. - С. 29-38 : 8 ил.

Дискуссия театральных деятелей в Российском Молодежном театре, посвященная проблеме сценических интерпретаций произведений А.П. Чехова. В частности, Л. Хейфец о своем опыте и причинах обращения к произведениям А.П. Чехова.

Шадрин, В. Снаряд для уловления будущего... голоса чеховского юбилея // Театральная жизнь. - 2010. - № 4. - С. 38-48 : 5 ил.

Фрагменты стенограммы Международной конференции "Слово о Чехове", посвященной 150-летию юбилею писателя, с участием российских и зарубежных театральных деятелей (Москва, 2010), в частности, с Л.Хейфецем.

В.П. Не ждите ответа // Литературная газета. - 2010. - № 52 (22 дек.). - С. 8. О творчестве А.П. Чехова, о времени и о себе вели разговор Л.Хейфец, Д. Крымов, М. Левитин, И. Райхельгауз и А. Бородин.

Гаевская, М. "Не все коту масленица" // Театральная афиша. - 2011. - № 2. - С. 8-9 : 1 цв. ил.

О спектакле "Не все коту масленица" А.Н. Островского режиссера Л. Хейфеца в Театре им. В. Маяковского.

Холодова, Г. Лопахины: сегодня и вчера // Современная драматургия. - 2011. - № 1. - С. 217-222.

Об отношении А.П. Чехова к герою пьесы "Вишневый сад" Лопахину. О различных трактовках образов Лопахина, Раневской и Гаева режиссером Л. Хейфецем в телеспектакле и спектакле Театра им. Моссовета.

Старосельская, Н. Всадники без головы и без души // Планета Красота. 2011. - № 3/4. - С. 36-37 : 5 цв. ил.

О спектакле "Не все коту масленица" А.Н. Островского режиссера Л. Хейфеца в Театре им. Вл. Маяковского.

Мазур, Н. Игры в свободном пространстве // Страстной бульвар, 10. - 2012. - № 1. - С. 51-56 : 12 фото.

О Международном фестивале камерных и моноспектаклей «LUDI» (Игры) проходившем в г.Орле, жюри которого возглавил Л.Хейфец.

Субботина, О. «Сейчас важно социальное высказывание»: [Беседа.Записал С. Лебедев] // Современная драматургия. – 2012. - № 2. – С. 186-192.

О. Субботина о своем педагоге Л. Хейфеце.

Волчанский, Ю. Дежурные по апрелю // Иные берега. - 2012. - № 2 (26). - С. 48-51 : ил., портр.

Краткая история связей ГИТИСа с Одесским театром Русской драмы. Режиссерская лаборатория СТД РФ в Одессе весной 2011 года (руководитель Л. Хейфец). Спектакли, показанные студентами выпускного курса мастерской Л. Хейфеца: "Лейтенант с острова Инишмор" М. Макдонаха (реж. А. Суворов), "Четвероногая ворона" по произведениям Д. Хармса (реж. П. Артемьев) и танцевально-пластический спектакль "Желтые тюльпаны" (реж.-хореограф О. Глушков).

Старосельская, Н. Прошлое или настоящее? // Планета Красота. - 2012. - № 9/10. - С. 78-79 : 2 цв. ил.

О программе 7-го Международного театрального фестиваля "Встречи в Одессе". Подробнее о спектаклях "Якиш и Пупче" Х. Левина (Театр "Гешер", Израиль; реж.В. Арье) и "Блажь" А.Н. Островского и П.М. Невежина (Одесский русский драматический театр им. А.В. Иванова, реж.Л. Хейфец).

Гогин, С. VII Международный театральный фестиваль "Встречи в Одессе" глазами членов Международного жюри // Страстной бульвар, 10. - 2012. - № 3/153. - С. 134-142 : 6 ил.

О спектаклях 7-го Международного театрального фестиваля "Встречи в Одессе". О спектакле "Блажь" А.Н. Островского и П.М. Невежина (реж. А. Литвин, худ.рук. Л. Хейфец, Одесский русский драматический театр им. А.В. Иванова).

Леонтьев, А. Искусство перевоплощения // Страстной бульвар, 10. - 2012. - № 4/154. - С. 106-114 : 6 ил., портр.

Актер А. Леонтьев о своей творческой биографии, учебе в ГИТИСе на курсе А.А. Попова, о педагоге Б. Морозове, работе в Театре им. К.С. Станиславского, в Театре на Таганке, в Театре Российской Армии (с 1983 г. по настоящее время), о роли Рогожина в спектакле Ю. Еремина "Идиот" (1984), о работе с режиссерами Л. Хейфецем и В. Шамировым.

Премьеры с Анной Чужковой// Культура. - 2012. - 07декабря № 46.

О пьесе А.Миллера «Цена» в постановке Л. Хейфеца в Театре им. Вл. Маяковского.

Ефремова, А.И слезы и любовь. VIII Международный театральный фестиваль "Соотечественники" в Саранске // Страстной бульвар, 10. - 2013. № 9/159. - С. 78-83 : 7 ил.

В частности, о спектакле "Дядя Ваня" А.П. Чехова в постановке Л. Хейфеца в Одесском русском драматическом театре.

Старосельская, Н. Прозрачный смысл // Планета красота. - 2013. - № 5/6. - С. 80-81 : 3 цв. ил.

О спектакле "Дядя Ваня" А.П. Чехова(худ.рук. постановки Л. Хейфец, реж. А. Литвин, Одесский русский драматический театр).

Кузнецов, О. Мистика биографии // Страстной бульвар, 10. - 2013. - № 2/162. - С. 145-148 : 1 портр.

О режиссере Л. Хейфеце и его воспоминаниях "Всполохи" (журнал "Октябрь", 2013, № 6).

Губайдуллина, Е. "Цена" // Театральная афиша. - 2013. - № 2. - С. 10-11 :1 цв. ил.

О спектакле "Цена" А. Миллера режиссера Л. Хейфеца в Театре им. Вл. Маяковского.

Хованский, Д. Оставляя шум снаружи // Планета Красота. - 2013. - № 1/2. - С. 36-37 : 4 цв. ил

О спектакле "Цена" А. Миллера режиссера Л. Хейфеца в Театре им. Вл. Маяковского.

Каминская,Н. Что вы делаете, если вы несчастны? // Экран и сцена. - 2013. - № 7. - С. 5.

О пьесе А.Миллера «Цена» в постановке Л. Хейфеца в Театре им. Вл. Маяковского.

Гений предметного мира//Иные берега. - 2014. - № 3 (35). - С. 97-105 : 7 ил.

О презентации выставки "Золотой век Таганки" в мемориальном музее Д. Боровского. Об экспонатах музея: макетах декораций к спектаклям "Гамлет", "Шарашка" и "Живой". Режиссеры Л. Хейфец, А. Шапиро и художник С. Бенедиктов о Д. Боровском.

Исмаилова, Н. Спектакль про людей // Сцена. - 2014. - № 6 (92). - С. 24-25 : 3 ил.

О спектакле "Отцы и сыновья" Б. Фриля по мотивам романа И.С. Тургенева "Отцы и дети" режиссера Л. Хейфеца в Театре им. Вл. Маяковского(премьера 31 октября 2014 г.).

Судьба режиссера// Страстной бульвар,10. - 2014. - № 9/169. - С. 39 : 1 портр.
О режиссере и театральном педагоге Л. Хейфеце в связи с 80-летием.

Старосельская, Н.Цена осознания // Страстной бульвар, 10. - 2014. - № 10/17. - С. 73-75 : 1 ил.

О спектакле "Цена" А. Миллера режиссера Л. Хейфеца в Театр им. Вл. Маяковского.

Чужкова, А.Крошка сын к отцу пришел... // Культура. - Москва, 2014. - № 39 (7 нояб.). – С. 5.

О постановке Л.Хейфецем пьесы ирландского драматурга "Отцы и сыновья" Брайана Фрилла в филиале Театра им. Вл. Маяковского.

Заславский, Г.Конфликт поколений на Сретенке : "Отцы и сыновья" Б. Фрилла в филиале Театра им. Вл. Маяковского // Независимая газета. - 2014. - № 257(27ноября). - С. 8.

О премьерe спектакля «Отцы и сыновья».

Писарева, Е.Новое знакомое // Театральный мир. - 2014. - № 12. - С. 50-59 : 9 ил.

О спектакле "Отцы и сыновья" Б. Фрилла по мотивам романа И.С. Тургенева "Отцы и дети" режиссера Л. Хейфеца в Театре им. Вл.Маяковского(преьера 31 октября 2014 г.).

Гончаренко, А. Месяц в деревне // Театральная афиша. - 2015. - № 1 (165). -С. 8-9 : 1 цв. ил.

О спектакле "Отцы и сыновья" Б. Фрилла по мотивам романа И.С. Тургенева "Отцы и дети" режиссера Л. Хейфеца в Театре им. Вл.Маяковского.

Тимашева, М.Театр им. Вл. Маяковского. Сцена на Сретенке. "Отцы и сыновья" // Вопросы театра. Proscaenium. -2015. - № 1/2. - С. 47-49 : 1 ил. (Мозаика сцены-3).

О спектакле "Отцы и сыновья" Б. Фрилла по мотивам романа И.С. Тургенева "Отцы и дети", режиссер Л. Хейфец.

Игнатюк, О. До революции было еще далеко // Планета красота. - 2015. - 1/2. - С. 60-61 : 3 цв. ил.

О спектакле "Отцы и сыновья" Б. Фрилла по мотивам романа И.С. Тургенева "Отцы и дети" режиссера Л. Хейфеца в Театре им. Вл.Маяковского.

Юсим, Е. Страна Тургенев. Театральное путешествие // Планета красота. - 2015. - № 1/2. - С. 62 : 1 цв.ил.

О спектакле "Отцы и сыновья" Б. Фрилла по мотивам романа И.С. Тургенева "Отцы и дети", режиссер Л. Хейфец.

Глебова, Е.Под парусом Михаила Щепкина // Страстной бульвар, 10. – 2016 - № 3 (193). - С. 79-88 : 8 ил.

О спектаклях 10-го Всероссийского театрального фестиваля "Актеры России - Михаилу Щепкину" (Белгород, 2016) : "Отцы и сыновья" Б. Фрида по мотивам романа И.С. Тургенева "Отцы и дети" режиссера Л. Хейфеца в Театре им. Вл. Маяковского.

Старосельская, Н. Цена поступка // Страстной бульвар, 10. - 2016. - № 4 (194). - С. 52-57 : 5 ил.

О спектакле "Все мои сыновья" А. Миллера в постановке Л. Хейфеца в Театре им. Вл. Маяковского.

Шмыкова, В. Как лучше поступить?: Ключи к успеху для тех, кто обивает пороги театральных вузов:[Беседа.Записала М. Денева.]// Театрал. - 2016. - № 6. - С. 64-65 : 2 ил. - (LikeТеатр.Т&Школа юного театрала).

Советы абитуриентам от студентов В. Рыжакова (курс в Школе-студии МХАТ), студентов Мастерской Л. Хейфеца (ГИТИС).

Шевелева, А. В ожидании Ларри // Театральная афиша. - 2017. - № 1 (185). - С. 7-8 : 1 цв. ил.

О спектакле "Все мои сыновья" А. Миллера в постановке Л. Хейфеца в Театре им. Вл. Маяковского.

Иванова, А. Актерский портрет режиссера // Вопросы театра. Prosaenium. - 2017. - № 1/2. - С. 56-59 : 1 портр., 1 ил.

О спектаклях Л. Хейфеца по пьесам А. Миллера в Московском Театре им. Вл.Маяковского.

Омеличкина, Е. Падение дома Келлеров// Сцена. - 2017. - № 3 (107).- С. 17-18 : 1 ил.

О спектакле "Все мои сыновья" А. Миллера в постановке Л. Хейфеца в Театре им. Вл. Маяковского.

Пешкова,В.Мы продолжаем Шоу // Культура. - 2017. - №46 (22 дек). - С. 8.

О премьере спектакля «Пигмалион» в Театре им.Вл. Маяковского в постановке Л. Хейфеца.

Омеличкина, Е.Жили три холостяка // Сцена. - 2018. - № 1 (111).- С. 17-19 :ил.

О спектакле "Пигмалион" Б. Шоу режиссера Л. Хейфеца в Театре им. Вл. Маяковского.

Юсим, Е. Парадокс о чувствах //Страстной бульвар, 10. - 2018. - № 5(205). - С. 68-71 : 4 ил.

О спектакле "Пигмалион" Б. Шоу в постановке Л. Хейфеца в Театре им. Вл. Маяковского.

IV часть

Постановки в театрах:

- 1962 — «Сотворившая чудо» Уильяма Гибсона (Рижский ТЮЗ)
- 1963 — «Шоссе на Большую Медведицу» Ю.С. Семёнова (дипломная работа)
- 1965 — «Мой бедный Марат» А.Н. Арбузова (ЦТСА)
- 1966 — «Смерть Иоанна Грозного» А.К. Толстого (ЦТСА)
- 1967 — «Часовщик и курица» И.А. Кочерги (ЦТСА)
- 1968 — «Тайное общество» Г.Ф. Шпаликова и И. М. Маневича (ЦТСА)
- 1969 — «Дядя Ваня» А.П. Чехова (ЦТСА)
- 1970 — «С вечера до полудня» В.С. Розова (Петрозаводский финский театр)
- 1971 — «Свадьба Кречинского» А.В. Сухово-Кобылина (Малый театр)
- 1972 — «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана (Малый театр)
- 1974 — «Летние прогулки» А.Д. Салынского (Малый театр)
- 1975 — «Вечерний свет» А.Н. Арбузова (Малый театр)
- 1976 — «Гроза» Н.А. Островского (Белорусский театр им. Я. Купалы)
- 1977 — «Заговор Фиеско в Генуе» Ф. Шиллера (Малый театр)
- 1978 — «Ревнивая к себе самой» Тирсо де Молины (Малый театр)
- 1979 — «Король Лир» У.Шекспира (Малый театр)
- 1980 — «Дни Турбиных» М.Булгакова (Театр Народной Армии Болгарии)
- 1981 — «Ретро» А. Галина (Малый театр)
- 1983 — «Картина» по Д.А. Гранину (Малый театр)
- 1983 — «Восточная трибуна» А. Галина («Современник»)
- 1985 — «Зыковы» М. Горького (Малый театр)
- 1985 — «Вишневый сад» А.П. Чехова (Киргизский драматический театр г. Фрунзе)
- 1987 — «Колея» В. Арро (МХАТ)
- 1989 — «Павел I» Д.С. Мережковского (ЦТСА)
- 1990 — «Боже, храни короля!» С. Моэма (ЦАТСА)
- 1992 — «Маскарад» М.Ю. Лермонтова (ЦАТСА)
- 1994 — «На бойком месте» А.Н. Островского (ЦАТРА)
- 1995 — «Антигона в Нью-Йорке» Я. Гловацкого (Школа современной пьесы)
- 1997 — «Бегущие странники» Алексея Казанцева (Театр имени Моссовета)
- 1997 — «Вишневый сад» А.П. Чехова (Драматический театр г. Варшавы)
- 1997 — «Дядя Ваня» А.П. Чехова (Театр города Кемпер во Франции и в театре Города Бургас в Болгарии)
- 1998 — «Полонез Огинского» Николая Коляды (МДТ им. К.С. Станиславского)
- 1999 — «Кукольный дом» Г. Ибсена (Театр им. Вл. Маяковского)
- 2000 — «Вишнёвый сад» А.П. Чехова (Театр им. Моссовета)
- 2002 — «Синтезатор любви» Алана Эйкборна (Театр им. Вл. Маяковского)

2005 — «Спуск с горы Морган» Артура Миллера (театр им. Вл. Маяковского)
2010 — «Не всё коту масленица» А.Н. Островского (Театр им. Вл. Маяковского)
2012 — «Цена» А. Миллера (Театр им. Вл. Маяковского)
2016 — «Все мои сыновья» А. Миллера (Театр им. Вл. Маяковского)
2017 — «Пигмалион» Б. Шоу (Театр им. Вл. Маяковского)

На сцене учебного театра ГИТИС:

1988 – «Къоджинские перепалки» К. Гольдони
1999 - «Кукольный дом» Г. Ибсена
2002 -«Синтезатор любви» Алана Эйкборна
2005 - «Спуск с горы Морган» Артура Миллера
2010 - «Не всё коту масленица» А. Н. Островского
2012 - «Цена» А. Миллера
2014 - «Отцы и сыновья» по мотивам романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»

На сцене учебного театра института им. Щукина:

2000 – «Господин Пунтила и его слуга Матти» Б. Брехта
2004 – «Мертвые души» Н. Гоголя
2008 – «На дне» М. Горького
2012 – «Волки и овцы» Н. Островского

Фильмография:

Участие в фильмах:

1998-2002 - Чтобы помнили (документальный)
2001 - Игорь Ильинский. Жизнь артиста (документальный)
2005 - Наталья Гундарева. Личная жизнь королевы (документальный)
2008 - Наталья Гундарева. Наша Наташа (документальный)
2009 - Неизвестная версия / Невідомаверсія (Украина, документальный)
2011 - Виталий Соломин . Между Ватсоном и «Зимней вишней»(документальный)

Режиссер:

1969 - Рудин (фильм-спектакль)
1973 - Обрыв (фильм-спектакль)
1974- Перед заходом солнца (фильм-спектакль)
1975 - Свадьба Кречинского (фильм-спектакль)
1976 - Вишнёвый сад (фильм-спектакль)
1977 - Доходное место (фильм-спектакль)
1980 - Заговор Фиеско в Генуе (фильм-спектакль)
1980 -Ревнивая к себе самой (фильм-спектакль)
1982 - Король Лир (фильм-спектакль)
1982 - Летние прогулки (фильм-спектакль)
1984 - Ретро (фильм-спектакль)
1987 - Зыковы (фильм-спектакль)
1988 -Кьоджинские перепалки (фильм-спектакль)
1999 - Бегущие странники (фильм-спектакль)
2013 - Не всё коту масленица (фильм-спектакль)
2014 - Синтезатор любви (фильм-спектакль)

Награды, премии, звания:

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1983)

Государственная премия РСФСР в области театрального искусства (1991) —
за постановку спектакля «Павел I» Д. С. Мережковского в ЦАТСА

Народный артист Российской Федерации (1993)

Международная премия имени К. С. Станиславского (2008) в номинации «за вклад в развитие театральной педагогики»

Орден Почёта (2010)

Зрительская премия «ЖЖивой театр» в номинации «Режиссёр года: мэтры» за спектакль «Цена» Московский академический театр имени Владимира Маяковского (2013)

«Премия Москвы в области литературы и искусства» в номинации «Театральное искусство» за постановку спектакля «Цена» в театре имени Маяковского (2014)

Лауреат российской национальной театральной премии «Золотая маска - 2019» — за выдающийся вклад в развитие театрального искусства.